



湖南电子科技职业学院
HUNAN VOCATIONAL COLLEGE OF ELECTRONIC AND TECHNOLOGY

表演艺术专业人才培养方案

专业代码： 550204

适用年级： 2021级

专业负责人： 颜 鹏

制定时间： 2021年6月1日

学院审批人： 刘汉章

学院审批时间： 2021年6月7日

学校审批人： 任丕顺

学校审批时间： 2021年6月30日

教务处制

编制说明

本方案根据国家教育部《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、教育部职成司《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、教育部《关于印发〈新时代高校思想政治理论课教学工作基本要求〉的通知》（教社科〔2018〕2号）、中共中央国务院《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》（2020年3月20日）、教育部关于印发《职业教育专业目录（2021年）的通知（教职成〔2021〕2号）》等文件要求，对接国家专业教学标准、教学仪器设备标准等国家标准，结合当前经济社会发展对表演艺术专业人才需要和我院表演艺术专业建设的实际进行编制。

本方案在编制过程中，开展了表演艺术行业企业调研、毕业生跟踪调研和在校生学情调研，通过分析，明确了表演艺术专业面向的职业岗位所需要的素质、知识、能力，并在此基础上形成专业人才培养调研报告，再进一步结合调研报告制定表演艺术专业教学标准，以立德树人为根本任务，确定本专业人才培养目标与培养规格，最后根据人才培养目标明确课程设置及要求、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求等内容。人才培养方案起草后，组织校企专家进行讨论与修改后，提交学校党委会议审定通过，将在2021级表演艺术专业实施。



目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
(一) 培养目标.....	1
(二) 培养规格.....	2
六、课程设置及要求.....	4
(一) 专业课程体系结构图.....	4
(二) 专业课程与职业岗位能力要求对应关系分析.....	5
(三) 课程设置.....	5
(四) 课程描述.....	6
七、教学进程总体安排.....	31
(一) 全学程教学时间安排表.....	31
(二) 教学进度表.....	32
(三) 课时学分统计表.....	34
八、实施保障.....	35
(一) 师资队伍.....	35
(二) 教学设施.....	36
(三) 教学资源.....	37
(四) 教学方法.....	37
(五) 教学评价.....	38
(六) 质量管理.....	38
九、毕业要求.....	40
十、附录.....	41
附件1: 湖南电子科技职业学院专业人才培养方案制(修)订审核意见表.....	41
附件2: 湖南电子科技职业学院专业人才培养方案变更审批表.....	43



2021级表演艺术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：表演艺术

专业代码：550204

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力者

三、修业年限

实施弹性学制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3~5年；高职专科。

四、职业面向

主要面向景区实景演绎、艺术中心、艺术团的演出、幼儿园与小学的社团才艺辅导、以及社区、艺术培训机构等单位基层的文艺工作及相应岗位。

表1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术类 (88) 教育(83)	歌唱演员 (2-09-02-07) 民族乐器演奏员 (2-09-02-09) 外国乐器演奏员 (2-09-02-10) 群众文化活动服务人员 (4-13-01) 其它教学人员 (2-08-99)	歌唱演员、 器乐演员、 艺术培训老师、 群众文化指导员	钢琴考级证书、 声乐考级证书、 社会各级部门颁发的 资格证书

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养拥护党的基本路线，思想政治坚定、德技并修、德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平、良好的职业道德和工匠精神，掌握基本乐理知识、乐谱视唱技能，能够熟练掌握并能进行声乐演唱、器乐演奏及基本的节目编排等专业知识，且具有一定的表演能

力、编排能力、教学能力与综合能力，能够从事景区实景剧场、艺术中心、艺术团的演出、幼儿园与小学的社团才艺辅导，以及社区、艺术培训机构等单位基层的文艺工作，并且能满足工作中对艺术教学、才艺辅导与表演演绎需要的复合型技术技能人才。学生毕业3-5年后，可从事音乐表演、幼儿园音乐老师、小学音乐老师、艺术培训老师、文艺工作者等工作。

(二) 培养规格

1、素质

(1) 坚持拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、音乐素养；

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；

(7) 具有良好的职业道德和工匠精神，能够适应文化艺术、艺术教育等行业的相关岗位要求。

2、知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 掌握计算机操作及常用办公软件的应用，能利用计算机完成日常文档打印、电子表格制作等工作；

(3) 掌握语文基本知识，能有效与合作伙伴进行有工作沟通，能进行一般数据分析与统计分析；

(4) 掌握英语常用词汇，能读懂网络设备及操作系统中常用英语注释、操作说明；

(5) 掌握记谱法、节奏、音程、和弦、各种调式、音乐教育教学、中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品、音乐作品分析与歌曲写作等基本理论知识；

(6) 熟练运用声乐技术、技巧演唱不同技术难度和风格特点的歌曲的能力；



- (7) 掌握钢琴的正确演奏方法，把握钢琴作品的速度、力度、音色及作品风格等能力；
- (8) 掌握乐器的正确演奏方法和乐器的调试和维护能力；
- (9) 掌握声乐演唱和合唱的基础理论知识；
- (10) 掌握器乐演奏和合奏的基础理论知识；
- (11) 熟悉群众文化活动策划知识和方法；
- (12) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

3、能力

- (1) 具有深入分析音乐作品、感受作品、表现音乐的能力；
- (2) 具有构唱、听辨与听写的的能力、具备视谱即唱的能力；
- (3) 具有熟练的演唱技能和表演能力；
- (4) 具有熟练演奏技能和表演能力；
- (5) 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力；
- (6) 具有策划艺术类活动的的能力、具有高效率的执行能力，能有进行节目编创的能力；
- (7) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力；
- (8) 具有多种场合自我造型的能力；
- (9) 具有良好的普通话沟通交流的能力。

六、课程设置及要求

课程体系分为两大类：公共基础课程（包括公共必修课和公共选修课）、专业课程（包括专业基础课程、专业核心课程、实践实训课程和专业拓展（选修）课程。

（一）课程体系结构图

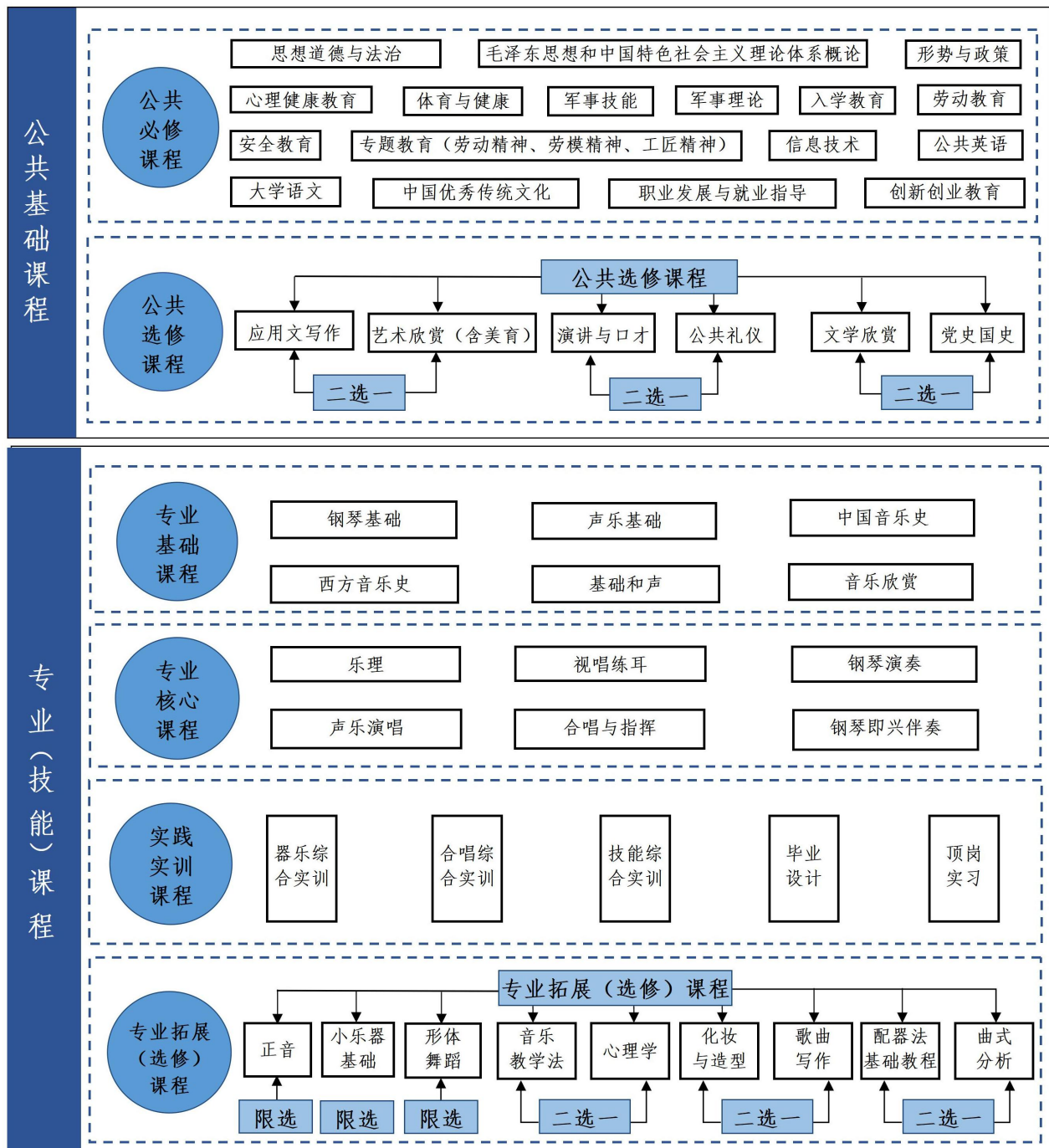


图1 课程体系结构图



(二) 专业课程与职业岗位能力要求对应关系分析

表2 专业课程与职业岗位能力要求对应关系分析表

工作岗位	典型工作任务	职业能力	对应的专业课程
歌唱演员	进行歌唱类的舞台表演	1.熟悉舞台表演，具有表现力； 2.能熟练的演唱歌曲，富有技巧； 3.能够参与合唱曲目，分声部演唱； 4.拥有成熟的台风和歌唱演员气质。	《声乐基础》 《声乐演唱》 《合唱与指挥》等
器乐演员	进行器乐演奏类的舞台表演	1.熟悉舞台表演，具有表现力； 2.能熟练的弹奏曲目，富有技巧； 3.能够参与齐奏、乐团等形式的演奏演出； 4.拥有成熟的台风和气质。	《钢琴基础》 《钢琴演奏》 《小乐器基础》 《器乐演奏》等
艺术培训老师	进行艺术类的教学与指导	1.熟悉理论知识，体系完善； 2.能熟练的进行音乐教学； 3.具有备课、教研的能力； 4.具有团队协作、善于沟通的能力。	《乐理》 《视唱练耳》 《中国音乐史》等
群众文化指导员	进行社区或地区的艺术文化类活动的策划和指导	1.熟悉艺术活动的策划工作并能良好的执行； 2.具备写稿、编写方案的能力； 3.能熟练地进行节目演排； 4.具有团队协作、善于沟通的能力。	《乐理》 《视唱练耳》 《西方音乐史》等

(三) 课程设置

表3 课程设置表

课程类别		课程类型	主要课程
公共基础课程	公共必修课	必修	思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、心理健康教育、体育与健康、军事技能、军事理论、入学教育、劳动教育、安全教育、专题教育（劳动精神、劳模精神、工匠精神）、信息技术、公共英语、高等数学、大学语文、中华优秀传统文化、职业发展与就业指导、创新创业教育
	公共选修课	选修	应用文写作、艺术欣赏（含美育）、演讲与口才、公共礼仪、文学欣赏、党史国史
专业（技能）课程	专业基础课程	必修	钢琴基础、声乐基础、中国音乐史、西方音乐史、基础和声、音乐欣赏
	专业核心课程	必修	乐理、视唱练耳、钢琴演奏、声乐演唱、合唱与指挥、钢琴即兴伴奏
	实践实训课程	必修	器乐综合实训、合唱综合实训、技能综合实训
	专业拓展（选修）课程	选修	正音、小乐器基础、形体舞蹈、音乐教学法、心理学、化妆与造型、歌曲写作、配器法基础教程、曲式分析

(四) 课程描述

主要公共基础课程和专业（技能）课程的描述。公共基础课程包括公共必修课和公共选修课；专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程、实践实训课程和专业拓展（选修）课程。具体课程描述如下：

1、公共必修课程

表4 公共必修课程描述表

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
1	思想道德与法治	<p>素质目标：1、具备积极进取的人生态度，坚定科学的理想信念；2、培育爱国主义情怀，提升思想道德素质和法治素养，做有理想有本领有担当的民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：1、了解新时代的内涵和要求，树立科学的世界观、人生观、价值观；2、熟悉马克思主义的道德观、法治观；3、掌握社会主义核心价值观与社会主义法治建设和个人成长成才的关系。</p> <p>能力目标：1、具有践行社会主义核心价值观的能动性；2、具有传承中华传统美德，弘扬中国精神，维护宪法法律权威的综合能力。</p>	<p>任务1、新阶段、新使命</p> <p>任务2、人生的青春之问</p> <p>任务3、坚定理想信念</p> <p>任务4、弘扬中国精神</p> <p>任务5、践行社会主义核心价值观</p> <p>任务6、明大德、守公德、严私德</p> <p>任务7、遵法、学法、守法、用法</p>	必修	<p>教学模式：采用“理论+实践”、“线上+线下”的教学模式。</p> <p>教学方法：任务驱动法、案例教学法、混合式教学法。</p> <p>教学手段：多媒体教学、信息化教学手段辅助教学。</p> <p>考核方式：形成性考核（占40%）与终结性考核相结合（占60%）。</p>
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>素质目标：具备一定的政治理论水平素养和调查研究思维；具备创新变革能力思维。</p> <p>知识目标：了解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本要义；熟悉习近平新时代中国特色社会主义思想的深刻内涵；掌握中国共产党作为领导核心对中国特色社会主义事业的引领作用。</p> <p>能力目标：能够用党的实事求是思想路线培养创新能力；能够用党的创新理论分析改革开放进程中出现的问题和矛盾，并提出对策和建议。</p>	<p>任务1：毛泽东思想概论；</p> <p>任务2：邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观；</p> <p>任务3：习近平新时代中国特色社会主义思想；</p> <p>任务4：实践教学。</p>	必修	<p>教学模式：采用理实一体教学、线上、线下混合教学模式。</p> <p>教学方法：任务驱动法、案例分析法、问题研讨法。</p> <p>教学手段：多媒体教学、信息化手段辅助教学。</p> <p>考核方式：形成性考核（占40%）与终结性考核（占60%）相结合。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
3	形势与政策	<p>素质目标：增强关心国际国内大事的积极性和自主探究的主动性；形成辩证的马克思主义形势观、政策观；形成对职业、社会、民族和国家的责任感和荣誉感；提升学生爱国主义素养。</p> <p>知识目标：了解8个专题所涉重大国际国内大事件的发展过程和基本逻辑；理解国家相关政策、党的最新战略方针；熟悉与专题相关的习近平新时代中国特色社会主义思想。</p> <p>能力目标：能够正确理解国际国内形势与党和国家的方针政策；能够进行社会调研和实践；能够理论联系实际，辩证分析8个专题涉及的国际国内大事件，正确判断大是大非。</p>	<p>任务1：我国改革开放和社会主义现代化建设的形势、任务和发展成就；</p> <p>任务2：讲述党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验；</p> <p>任务3：党和国家重大方针政策、重大活动和重大改革措施，国际形势与外交方略；</p> <p>任务4：以教育部社科司印发的关于高校“形势与政策”教育教学要点为依据，结合大学生时事报告，讲解学生关注的国内外热点。</p>	必修	<p>教学模式：采用线上、线下混合教学模式。</p> <p>教学方法：任务驱动法、案例分析法、问题研讨法。</p> <p>教学手段：多媒体教学、信息化手段辅助教学。</p> <p>考核方式：形成性考核（占40%）与终结性考核（占60%）相结合。</p>
4	心理健康教育	<p>素质目标：通过教学，帮助高职学生树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识；能正确认识自我，悦纳自我，善待他人；培养积极向上的心态、健全的人格和良好的个性品质；预防和缓解心理问题，优化心理品质。</p> <p>知识目标：帮助学生了解心理健康教育课程涉及的心理知识，理解大学生心理健康的标准及容易出现心理健康问题；提高学生自我认知，培养学生的自我调节能力，包括适应大学生活和社会生活的能力、自立自控能力、健全人格、情绪管理能力、应对压力和挫折的能力、正确处理人际和恋爱的能力、应对和防治精神障碍和危机的能力。</p> <p>能力目标：在心理健康教育的教学活动中，教师根据教学内容和特点，采取多种教学方法，发挥学生的主体作用，让学生通过自主探究、合作学习的方式，达到心理健康教育的目的。</p>	<p>任务1：心理健康基础知识；</p> <p>任务2：大学生自我意识；</p> <p>任务3：大学生人格发展；</p> <p>任务4：大学生情绪管理；</p> <p>任务5：大学生压力管理与挫折应对；</p> <p>任务6：大学生人际关系；</p> <p>任务7：大学生学习心理；</p> <p>任务8：大学生网络心理调适；</p> <p>任务9：大学生恋爱与性心理；</p> <p>任务10：生命教育与心理危机。</p>	必修	<p>教学模式：采用理论与体验教学相结合、讲授与训练相结合的模式。</p> <p>教学方法：采用课堂讲授、案例分析、小组讨论、心理测试、团体训练、情境表演、角色扮演等教学方法。</p> <p>教学手段：采用多媒体、在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式：形成性考核（占40%）与终结性考核（占60%）相结合。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
5	体育与健康	<p>素质目标: 增强体质, 增进健康, 全面提高学生的体能和对自然环境的适应能力, 促进学生身心健康全面发展。</p> <p>知识目标: 体验运动乐趣, 掌握一项自己喜爱的运动项目, 培养终身锻炼身体的习惯; 发展学生个性, 培养竞争意识和顽强的意志品质。</p> <p>能力目标: 掌握锻炼身体的方法, 提高自我锻炼的能力; 树立群体意识和集体荣誉感, 培养团结协作、遵纪守法以及自控自律的优秀品质。</p>	<p>任务1: 理论知识, 具体包括正确进行身体锻炼的基本手段与方法、学生体质健康测试的内容及方法、在运动中如何预防运动损伤以及处理的方法、各类体育项目的基本竞赛知识以及奥林匹克的发展史。</p> <p>任务2: 篮球运动的基本脚步动作; 篮球运动的传接球、运球、投篮等技术; 篮球运动中简单的进攻、防守战术; 教学比赛各项技术的综合运用。</p> <p>任务3: 健美操, 身体各部位基本动作及基本步伐, 头颈部动作、肩部动作、上肢动作、胸部动作、腰部动作、髋部动作、下肢动作、基本步伐等, 掌握第三套全国大众健美操一级规定动作。</p> <p>任务4: 足球, 掌握好传球、停球、运球、头顶球、抢断球等基本技术动作; 学会运用局部二过一进攻、边路进攻战术和中路进攻、个人防守战术和全队防守等基本战术。</p> <p>任务5: 武术, 掌握段位拳、二十四式简化太极拳、初级长拳的基本动作技术。</p>	必修	<p>教学模式: 采用理实一体教学模式。</p> <p>教学方法: 任务驱动、演示法、练习法。</p> <p>教学手段: 使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
6	军事技能	<p>素质目标: 具备国防观念和国家安全意识, 强化爱国主义、集体主义观念。</p> <p>知识目标: 了解基本军事知识; 熟悉国防知识; 掌握基本军事理论与军事技能。</p> <p>能力目标: 能够加强组织纪律性, 促进综合素质的提高, 为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。</p>	<p>任务1: 教官指导下的完成基本军事技能训练, 开展国情、军情、形势讲座教育;</p> <p>任务2: 普法教育、校纪校规教育报告会;</p> <p>任务3: 其它形式入学教育、专业讲座等。</p>	必修	<p>教学模式: 采用理实一体教学模式。</p> <p>教学方法: 讲授法、演示法、练习法。</p> <p>教学手段: 使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>
7	军事理论	<p>素质目标: 具备国防观念和国家安全意识, 强化爱国主义、集体主义观念。</p> <p>知识目标: 了解基本军事知识; 熟悉国防知识; 掌握基本军事理论与军事技能。</p> <p>能力目标: 能够加强组织纪律性, 促进综合素质的提高, 为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。</p>	<p>任务1: 中国国防;</p> <p>任务2: 国家安全;</p> <p>任务3: 军事思想;</p> <p>任务4: 现代战争;</p> <p>任务5: 信息化装备;</p> <p>任务6: 共同条令教育和训练;</p> <p>任务7: 射击与战术训练;</p> <p>任务8: 防卫技能与站时防护训练;</p> <p>任务9: 战备基础与应用。</p>	必修	<p>教学模式: 采用线上教学模式。</p> <p>教学方法: 讲授法、演示法。</p> <p>教学手段: 使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>
8	入学教育	<p>素质目标: 具备正确的大学生世界观、人生观、价值观。</p> <p>知识目标: 了解专科学校的系统结构、办学形式和动作机制; 掌握自己所学专业的学习目标、就业方向。</p> <p>能力目标: 能够了解自己所学专业整个课程的逻辑框架, 尽快了解和适应新环境、融入大学生活、明确学习目的、增强学习动力做好准备。</p>	<p>任务1: 大学生活适应教育;</p> <p>任务2: 学校规章制度教育;</p> <p>任务3: 专业发展与规划教育;</p> <p>任务4: 文明修身教育;</p> <p>任务5: 思想政治教育;</p> <p>任务6: 心理与卫生健康教育;</p> <p>任务7: 资助政策教育;</p> <p>任务8: 安全教育。</p>	必修	<p>教学模式: 采用多媒体、讲座等教学模式。</p> <p>教学方法: 讲授法。</p> <p>教学手段: 使用多媒体辅助教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
9	劳动教育	<p>素质目标: 具备正确的劳动意识, 具备尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的意识。</p> <p>知识目标: 了解劳动科学理论、基本知识, 熟悉劳动科学的基本概念、基本知识。</p> <p>能力目标: 能够深刻认识人类劳动实践的创造本质, 深入理解劳动实践对于立德树人的重要性。</p>	<p>任务1: 了解劳动教育重要性、必要性等内容, 学习学院《劳动教育课考核细则》等相关管理制度;</p> <p>任务2: 了解岗位分配及岗位任务和要求。</p>	必修	<p>教学模式: 采用理实一体教学模式。</p> <p>教学方法: 讲授法、练习法。</p> <p>教学手段: 课堂教学、岗位实践。</p> <p>考核方式: 根据岗位工作质量测评评定成绩。</p>
10	安全教育	<p>素质目标: 具备应对危机突发事件意识。</p> <p>知识目标: 掌握基本生存、自救和救助技能。</p> <p>能力目标: 能够掌握常见运动创伤的预防与处置方法。</p>	<p>任务1: 人身安全篇;</p> <p>任务2: 财物安全篇;</p> <p>任务3: 实践安全篇;</p> <p>任务4: 心理与社交安全篇;</p> <p>任务5: 政治安全与自然灾难防范篇。</p>	必修	<p>教学模式: 采用理实一体教学模式。</p> <p>教学方法: 案例教学法。</p> <p>教学手段: 使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>
11	专题教育(劳动精神、劳模精神、工匠精神)	<p>素质目标: 养成学生尊重劳动、热爱劳动、爱岗敬业、甘于奉献、精益求精、自律自省的优良品质, 成长为知识型、技能型、创新型劳动者。</p> <p>知识目标: 以党和国家重要政策文件精神为指导, 深刻理解劳动精神、劳模精神、工匠精神内涵及其内在联系。</p> <p>能力目标: 通过专题教育, 培养学生正确认知、感悟劳动精神、劳模精神、工匠精神的能力, 内化于心, 外化于行, 使之具有践行劳动精神、劳模精神和工匠精神的积极情感和自觉意识。</p>	<p>任务1: 劳动精神;</p> <p>任务2: 劳模精神;</p> <p>任务3: 工匠精神。</p>	必修	<p>教学模式: 采用线上、线下混合教学模式。</p> <p>教学方法: 案例教学法。</p> <p>教学手段: 使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 实施过程性考核+综合性考核, 过程考核实行随堂考核, 综合考核形式以完成理解劳模、劳动、工匠精神研究报告的形式进行。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
12	信息技术	<p>素质目标: 提高计算机专业及网络安全素质, 培养学生协作解决问题的能力。</p> <p>知识目标: 使学生对计算机学科有一个整体的认识, 熟悉操作环境以及基本操作。</p> <p>能力目标: 具备使用常用办公软件处理日常事务的能力, 为后续课程和专业学习奠定计算机技能基础。</p>	<p>任务1: 计算机系统基本知识;</p> <p>任务2: Windows 7基本知识及文件管理操作;</p> <p>任务3: Word中表格的创建和设计;</p> <p>任务4: 文档的版面设计与编排;</p> <p>任务5: Excel工作簿操作;</p> <p>任务6: Excel数据处理;</p> <p>任务7: 设计制作PPT文档。</p>	必修	<p>教学模式: 采用理实一体教学模式。</p> <p>教学方法: 任务驱动、案例教学法。</p> <p>教学手段: 使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>
13	公共英语	<p>素质目标: 具有中国情怀, 尊重世界多元文化, 拓宽国际视野, 坚定文化自信, 树立中华民族共同体意识和人类命运共同体意识, 有效进行跨文化交际, 用英语传播中国文化。</p> <p>知识目标: 在日常生活和职场情境中用英语进行有效沟通, 运用英语语言知识和语言技能比较准确地理解和表达信息、观点、情感, 进行有效沟通。</p> <p>能力目标: 良好的自我管理, 自主学习习惯, 形成终生学习的意识和能力。能够识别和理解英语使用者或者英语本族语者的思维方式和特点, 提升自身思维的逻辑性、思辨性和创新性。</p>	<p>任务1: 主题类别。与职业相关的教学主题, 职业与个人、职业与社会、职业与环境, 反映中外优秀文化。在不同主题、话题情境中运用英语完成职场情景活动。</p> <p>任务2: 语篇类型。职场典型语篇、多媒体等多模态语篇; 专业职场相关的应用文、说明文、记叙文、议论文、融媒体材料等多体裁语篇。</p> <p>任务3: 语言知识。职场涉外发展所应具备的英语语言应用词汇、语法、语篇和语用知识。夯实语法基础, 培养语篇意识, 提升语用能力, 提高跨文化表达能力。</p> <p>任务4: 文化知识。在在职场案例中创设情景, 了解和感悟中外优秀文化的内涵, 培养学生用英语讲述中国故事的能力。</p> <p>任务5: 职业英语技能。在职场中运用英语进行有效沟通, 选择贴近岗位需求的话题, 培养理解技能、表达技能和互动技能。</p> <p>任务6: 语言学习策略。将策略教学有机融入语言教学, 包括元认知策略、认知策略、交际策略、情感策略等。</p>	必修	<p>教学模式: 采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>教学方法: 情景教学法、任务教学法、分层次教学法。</p> <p>教学手段: 多媒体教学+使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
14	大学语文	<p>素质目标: 培养学生具有仁爱、孝悌、向善的人文情怀,具备精益求精、持之以恒、勇于开拓的工匠精神,养成勤学、谦让、诚信、刚毅的品格,树立正确的人生观、价值观和世界观。</p> <p>知识目标: 了解基本的文学常识;熟悉文学鉴赏的基本原理;掌握阅读、分析文学作品的基本方法。</p> <p>能力目标: 具备良好的阅读习惯和母语驾驭能力;能够运用文学术语阅读、欣赏文学作品,正确描述、评价文学现象,自由抒发对自然、社会、人生的感受。</p>	<p>任务1: 明德修身篇; 任务2: 家国情怀篇; 任务3: 自然生命篇; 任务4: 工匠精神篇; 任务5: 爱情如歌篇; 任务6: 诗意花园篇。</p>	必修	<p>教学模式: 采用“线上+线下”翻转课堂、混合式教学模式。</p> <p>教学方法: 讲授法、演示法、问答法、讨论法、练习法、案例教学法、合作学习法、探究学习法。</p> <p>教学手段: 板书、多媒体、在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>
15	中国优秀传统文化	<p>素质目标: 增进对中华优秀传统文化的认同感和归属感,树立文化自信,涵养社会主义核心价值观,提升精神境界和职业素养。</p> <p>知识目标: 了解中国优秀传统文化的丰富内涵,深入体验中华文化中深厚的精神底蕴。</p> <p>能力目标: 能从中华优秀传统文化中汲取做人做事的智慧和力量,培养健康的情趣追求、优雅的审美意识和厚实的人文精神。</p>	<p>任务1: 中国传统文化概述; 任务2: 中国的传统宗教思想; 任务3: 中国的传统治家智慧; 任务4: 湖湘精神文化; 任务5: 中国的传统艺术; 任务6: 中国的传统礼仪; 任务7: 中国的传统中医养生; 任务8: 中国的传统饮食; 任务9: 中国的传统科学技术; 任务10: 中国的传统服饰; 任务11: 中国的传统茶文化; 任务12: 中国的传统商贸; 任务13: 中国的古代教育; 任务14: 中国的传统节日; 任务15: 中国的传统节气; 任务16: 中国优秀传统文化实践活动课。</p>	必修	<p>教学模式: 采用“线上+线下”翻转课堂、混合式教学模式。</p> <p>教学方法: 讲授法、演示法、问答法、讨论法、练习法、案例教学法、合作学习法、探究学习法。</p> <p>教学手段: 板书、多媒体、在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
16	职业发展与就业指导	<p>素质目标：能够树立职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确的职业态度和就业观念，把个人发展与国家需要、社会发展相结合，自愿为个人的生涯发展和社会发展主动付出、积极努力。</p> <p>知识目标：了解职业发展的阶段特点；了解自身角色、未来职业的特性；熟悉就业形势与政策法规；掌握相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：掌握自我认知与分析技能，信息搜索与管理技能，职业生涯规划决策技能，求职技能等；能够灵活运用各种通用技能，妥当地解决在就业时、职业发展中遇到的实际问题。</p>	<p>任务1：认识职业生涯规划；</p> <p>任务2：认识自我；</p> <p>任务3：认识环境；</p> <p>任务4：职业决策；</p> <p>任务5：大学生涯规划；</p> <p>任务6：就业的准备工作；</p> <p>任务7：就业心理适应；</p> <p>任务8：就业权益保护；</p> <p>任务9：创业教育；</p> <p>任务10：就业形势与政策。</p>	必修	<p>教学模式：采用“线上+线下”翻转课堂、混合式教学模式。</p> <p>教学方法：讲授法、演示法、问答法、讨论法、练习法、案例教学法、合作学习法、探究学习法。</p> <p>教学手段：板书、多媒体、在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式：形成性考核（占40%）与终结性考核（占60%）相结合。</p>
17	创新创业教育	<p>素质目标：具备一定的创新意识，树立科学的创新创业观，提高社会责任感和创业精神，促进个人的全面发展。</p> <p>知识目标：了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；熟悉创业的产生与演变的过程；掌握创新思维提升的基本方法。</p> <p>能力目标：能够对互联网经济趋势有较为全面的认识，具备主动适应互联网经济大趋势的能力；能够逐步形成创新创业者的科学思维，掌握项目运营过程中的管理办法。</p>	<p>任务1：创新思维；</p> <p>任务2：创新方法；</p> <p>任务3：创业机会；</p> <p>任务4：创业资源；</p> <p>任务5：创业计划。</p>	必修	<p>教学模式：采用“线上+线下”翻转课堂、混合式教学模式。</p> <p>教学方法：讲授法、演示法、问答法、讨论法、练习法、案例教学法、合作学习法、探究学习法。</p> <p>教学手段：板书、多媒体、在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式：形成性考核（占40%）与终结性考核（占60%）相结合。</p>

2、公共选修课程

表5 公共选修课程描述

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
1	应用文写作	<p>素质目标：培养细致、严谨、务实的学习习惯，增强职业意识，提高职业素养。</p> <p>知识目标：了解应用文写作的基础理论知识，掌握各种书写的基本格式与要求。</p> <p>能力目标：能够顺畅阅读应用文各种文体，准确提炼所需信息，并具备规范书写日常应用文书的能力。</p>	<p>任务1：应用文写作的概论；</p> <p>任务2：行政公文的写作；</p> <p>任务3：事务文书的写作；</p> <p>任务4：专用文书的写作；</p> <p>任务5：会务文书的写作。</p>	选修	<p>教学模式：采用“线上+线下”翻转课堂、混合式教学模式。</p> <p>教学方法：讲授法、演示法、问答法、讨论法、练习法、案例教学法、合作学习法、探究学习法。</p> <p>教学手段：板书、多媒体、在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式：形成性考核（占40%）与终结性考核（占60%）相结合。</p>
2	艺术欣赏（含美育）	<p>素质目标：具备审美意识及个人艺术修养。</p> <p>知识目标：了解艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能、文化系统中的艺术、艺术的种类；熟悉艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏、音乐鉴赏、书法鉴赏、影视鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏等方面知识；掌握从美学和文化学的角度来研究艺术的方法。</p> <p>能力目标：能够探索和发掘艺术与美学的人文精神。</p>	<p>任务1：美术概论，美术基础知识讲解和介绍；</p> <p>任务2：原始美术，史前文化的美术表现；</p> <p>任务3：西方艺术欣赏，多元艺术的发展和不同画派的形成；</p> <p>任务4：雕塑艺术欣赏，不同国家的雕塑艺术魅力；</p> <p>任务5：建筑艺术欣赏，建筑园林的造型和工艺鉴赏；</p> <p>任务6：中国画欣赏、水墨意境的体现；</p> <p>任务7：平面设计欣赏，设计的形成方式和表现手法。</p>	选修	<p>教学模式：采用线上、线下混合教学模式。</p> <p>教学方法：任务驱动、案例教学方法。</p> <p>教学手段：使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式：形成性考核（占40%）与终结性考核（占60%）相结合。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
3	演讲与口才	<p>素质目标: 培养学生具备乐观、自信的自我认知能力;养成良好的思辨习惯,形成较好的团队合作精神。</p> <p>知识目标: 了解言语交际的重要作用、基本原则、习得方法;掌握有声语言、态势语言、演讲口才、社交口才、求职口才,营销口才和医护口才的基本定义、使用技巧与要求。</p> <p>能力目标: 能够使用正确的方法与技巧进行日常生活、工作的沟通交流;能够在不同的场合顺利完成个人演讲。</p>	<p>任务1: 普通话;</p> <p>任务2: 态势语言;</p> <p>任务3: 即兴演讲;</p> <p>任务4: 拟稿演讲;</p> <p>任务5: 社交口才;</p> <p>任务6: 求职口才;</p> <p>任务7: 营销口才;</p> <p>任务8: 医护口才。</p>	选修	<p>教学模式: 采用“线上+线下”翻转课堂、混合式教学模式。</p> <p>教学方法: 讲授法、演示法、问答法、讨论法、练习法、案例教学法、合作学习法、探究学习法。</p> <p>教学手段: 板书、多媒体、在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>
4	公共礼仪	<p>素质目标: 具备良好的礼仪素养和职业形象。</p> <p>知识目标: 了解各类礼仪行为规范的基本技巧及操作方法;掌握通过礼仪提升自己良好社会形象的方法。</p> <p>能力目标: 能够展示自己良好的礼仪规范;能够更好地胜任工作岗位,从而增强就业竞争力。</p>	<p>任务1: 形象美的塑造;</p> <p>任务2: 基础礼仪;</p> <p>任务3: 交际礼仪;</p> <p>任务4: 习俗礼仪;</p> <p>任务5: 涉外礼仪;</p> <p>任务6: 礼仪的性质与功用。</p>	选修	<p>教学模式: 采用线上、线下混合教学模式。</p> <p>教学方法: 任务驱动教学方法。</p> <p>教学手段: 使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
5	文学欣赏	<p>素质目标: 全面提高学生文学素养, 培养学生深厚的文化底蕴。</p> <p>知识目标: 了解并熟悉文学发展的基本情况; 掌握主要作家的生平、代表作品的思想艺术特点。</p> <p>能力目标: 提高学生阅读、表达能力, 能够独立完成文学文本的欣赏; 能够书写品评文本的感受, 激发创作的灵感与热情, 培养其创新能力。</p>	<p>任务1: 文学欣赏概述和中国经典诗词、小说欣赏;</p> <p>任务2: 中国经典散文、戏曲欣赏;</p> <p>任务3: 中国港澳台、欧美、亚洲文学欣赏;</p> <p>任务4: 影视、网络文学欣赏。</p>	选修	<p>教学模式: 采用“线上+线下”翻转课堂、混合式教学模式。</p> <p>教学方法: 讲授法、演示法、问答法、讨论法、练习法、案例教学法、合作学习法、探究学习法。</p> <p>教学手段: 板书、多媒体、在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>
6	党史国史	<p>素质目标: 具备对马克思主义的坚定信仰。传承红色基因, 具备高尚的道德品质。</p> <p>知识目标: 掌握我们党和国家事业走过的历史脉络。熟悉和了解党和国家的辉煌成就、艰辛历程、历史经验和优良传统。</p> <p>能力目标: 能够深刻领悟中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好。能够运用马克思主义的立场、观点和方法分析问题和解决问题。</p>	<p>任务1: 中国共产党的成立;</p> <p>任务2: 中国革命的新道路;</p> <p>任务3: 抗日战争的中流砥柱;</p> <p>任务4: 新中国的建立;</p> <p>任务5: 建设有中国特色的社会主义;</p> <p>任务6: 中国特色社会主义的接续发展;</p> <p>任务7: 中国特色社会主义进入新时代。</p>	选修	<p>教学模式: 采用线上、线下混合教学模式。</p> <p>教学方法: 案例教学、情境教学。</p> <p>教学手段: 多媒体教学、在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核与终结性考核相结合。</p>



3、专业基础课程

表6 专业基础课程描述表

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
1	钢琴基础	<p>素质目标: 通过钢琴课的学习,培养学生热爱艺术,提高艺术审美意识,提高音乐鉴赏力和表现力,培养事实求是的学风和创新精神,提升职业素养。通过学习本国音乐作品培养爱国主义精神,通过学习其他国家音乐作品,培养尊重各国音乐艺术,了解多元文化,从而全面推进素质教育。</p> <p>知识目标: 了解钢琴的基本理论和演奏方法,理解不同时期、不同流派钢琴作品的风格与奏法,掌握相当于车尔尼练习曲599程度的练习曲和乐曲的弹奏与学习。</p> <p>能力目标: 能够正确掌握钢琴的弹奏方法和触键技巧,学会音乐语汇和内涵,提高音乐表现力和音乐审美能力,培养学生的读谱能力和初级演奏能力。</p>	<p>任务1: 基本键盘乐理知识。</p> <p>任务2: 钢琴基本弹奏。</p> <p>任务3: 弹唱技法。</p> <p>任务4: 三升三降号调以内各大小调音阶、琶音、和弦连接的键盘训练。</p>	必修	<p>教学模式: 采用分组指导的教学模式。</p> <p>教学方法: 采用任务教学法、自主学习法、项目教学法为主。</p> <p>教学手段: 利用实训场地和实训设备进行教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>
2	声乐基础	<p>素质目标: 培养学生良好的歌唱姿势与歌唱习惯;养成自我情景投入的歌唱状态。</p> <p>知识目标: 掌握声乐基本理论、技能技巧和作品演唱方法,使学生建立正确声音的基本概念,掌握正确的发声方法,解决演唱中的语言、音准、节奏、歌曲处理等问题,能较好地演唱不同体裁、不同风格的中外歌曲。</p> <p>能力目标: 掌握声乐艺术的基本理论和演唱技能,具备声乐作品演唱的基本能力,同时注重对教学思维的开发和训练,锻炼学生的讲解能力、示范能力、答疑纠错能力和因材施教组织教学的工作能力。</p>	<p>任务1: 了解歌唱的条件、方法与原则;</p> <p>任务2: 了解发声器官及其机能状态;</p> <p>任务3: 了解歌唱声音的类型和声部;</p> <p>任务4: 掌握声区的理论与实践;</p> <p>任务5: 了解练唱前的准备;</p> <p>任务6: 掌握基本发声技术的练习方法与要求;</p> <p>任务7: 发声练习和练习曲;</p> <p>任务8: 初级程度的歌曲演唱。</p>	必修	<p>教学模式: 采用分组指导的教学模式。</p> <p>教学方法: 采用任务教学法、自主学习法、项目教学法为主。</p> <p>教学手段: 利用实训场地和实训设备进行教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
3	中国音乐史	<p>素质目标：对于音乐风格的变化及音乐体裁的表现有深刻的理解，对今后的音乐实践有着重要的指导意义。对于通识教育而言，能提升学生对于音乐作品的理解能力，详实的文字及丰富的影响对全面提高音乐素养大有裨益。</p> <p>知识目标：本课程揭示中国音乐历史发展的基本规律。通过讲授我国音乐文化的优秀传统，分析和研究各个历史时期音乐发展的状况，使学生能够比较系统全面地掌握中国音乐历史文化，让学生对音乐史的脉络及音乐风格有清晰的认识。</p> <p>能力目标：能够培养学生研究音乐，并运用于分析曲目、教学和演奏当中的综合能力。</p>	<p>任务1：远古时期的音乐；</p> <p>任务2：中古时期的音乐；</p> <p>任务3：近古时期的音乐；</p> <p>任务4：近代音乐；</p> <p>任务5：当代音乐。</p> <p>任务6：民族音乐；</p> <p>任务7：现代音乐。</p>	必修	<p>教学模式：采用理论教学模式。</p> <p>教学方法：启发式教学法、案例教学法、探究教学法、合作教学法等。</p> <p>教学手段：多媒体教学+使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式：试卷考核（60%）与综合能力考核（40%）相结合的总体评价方法。</p>
4	西方音乐史	<p>素质目标：对于音乐风格的变化及音乐体裁的演进有深刻的理解，对今后的音乐实践有着重要的指导意义。对于通识教育而言，能提升学生对于音乐作品的理解能力，详实的文字及丰富的影响对全面提高音乐素养大有裨益。</p> <p>知识目标：将西方音乐放在西方的历史与文化的大背景中加以认识，让学生对音乐史的脉络及音乐风格有清晰的认识。</p> <p>能力目标：能够培养学生研究音乐，并运用于分析曲目、教学和演奏当中的综合能力。</p>	<p>任务1：古希腊古罗马时期的音乐；</p> <p>任务2：中世纪音乐；</p> <p>任务3：文艺复兴时期的音乐；</p> <p>任务4：巴洛克时期的音乐；</p> <p>任务5：古典主义音乐；</p> <p>任务6：浪漫主义音乐；</p> <p>任务7：民族音乐；</p> <p>任务8：现代音乐。</p>	必修	<p>教学模式：采用理论教学模式。</p> <p>教学方法：启发式教学法、案例教学法、探究教学法、合作教学法等。</p> <p>教学手段：多媒体教学+使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式：试卷考核（60%）与综合能力考核（40%）相结合的总体评价方法。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
5	基础和声	<p>素质目标: 培养学生在学习与实践练习中养成良好的学习习惯; 培养学生精益求精的工匠精神和科学严谨的辩证思维能力; 在学习中开发学生的思维能力和想象力, 陶冶情操, 提高学生的音乐素养。</p> <p>知识目标: 让学生初步学会创作小型合唱曲及歌曲伴奏的编配, 培养学生的音乐写作技巧以适应当前文化市场大力发展群众文化及合唱艺术的人才需求, 并为后续作曲理论课程打下基础。</p> <p>能力目标: 提升学生的音乐分析能力; 能分析与判断古典主义时期及浪漫主义时期音乐作品中的典型和声现象; 具备在键盘上运用和声知识的技能。</p>	<p>任务1: 和弦的初级知识;</p> <p>任务2: 四部和声的知识;</p> <p>任务3: 原味三和弦连接的知识;</p> <p>任务4: 正三和弦的转位;</p> <p>任务5: 属七及正三和弦;</p> <p>任务6: 和弦外音及离调。</p>	必修	<p>教学模式: 采用理论教学模式。</p> <p>教学方法: 启发式教学法、案例教学法、探究教学法、合作教学法等。</p> <p>教学手段: 多媒体教学+使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 试卷考核(60%)与综合能力考核(40%)相结合的总体评价方法。</p>
6	音乐欣赏	<p>素质目标: 对于音乐风格的变化及音乐体裁的演进有深刻的理解, 对今后的音乐实践有着重要的指导意义。对于通识教育而言, 能提升学生对于音乐作品的理解能力, 对全面提高音乐素养大有裨益。</p> <p>知识目标: 让学生对音乐史的脉络及音乐风格有清晰的认识。</p> <p>能力目标: 能够培养学生研究音乐, 并能运用于分析曲目、教学和演奏当中的综合能力。</p>	<p>任务1: 欣赏音乐的方法;</p> <p>任务2: 中国民歌;</p> <p>任务3: 经典艺术歌曲;</p> <p>任务4: 当代流行歌曲;</p> <p>任务5: 中国民族乐器;</p> <p>任务6: 西洋乐器;</p> <p>任务7: 中国戏曲;</p> <p>任务8: 当代音乐剧;</p> <p>任务9: 歌剧;</p> <p>任务10: 舞剧。</p>	必修	<p>教学模式: 采用理论教学模式。</p> <p>教学方法: 启发式教学法、案例教学法、探究教学法、合作教学法等。</p> <p>教学手段: 多媒体教学+使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 试卷考核(60%)与综合能力考核(40%)相结合的总体评价方法。</p>

4、专业核心课程

表7 专业核心课程描述表

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
1	乐理	<p>素质目标: 培养学生爱国主义热情,高尚的思想品德,逐步形成积极向上的人生观和价值观;培养审美情趣,开发智力,发展音乐才能,为学习其它音乐课程打下坚实的理论基础;培养学生具有主动学习的意识,有高尚的音乐情趣。</p> <p>知识目标: 认识和了解与音乐相关的基础理论知识,使学生掌握基础的音乐理论,丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面,提高自身的理论修养;通过本学科教学,使学生掌握音乐语言要素和音乐表现手段的基本知识。</p> <p>能力目标: 通过音乐基础理论知识的学习,培养学生逻辑思维的能力;能够将音乐理论知识,运用到实际演唱、演奏中,提高学生应用工具学习的能力;通过音乐基础理论知识的学习,提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。</p>	<p>任务1: 音高与记谱;</p> <p>任务2: 节奏与节拍;</p> <p>任务3: 五线谱上常用记号;</p> <p>任务4: 音程与和弦;</p> <p>任务5: 调及调的五度循环;</p> <p>任务6: 大调式与小调式;</p> <p>任务7: 五声调式与七声调式;</p> <p>任务8: 如何确定调与调式及调式的多样性。</p>	必修	<p>教学模式: 采用传递-接受式;概念获得模式。</p> <p>教学方法: 启发式教学法、案例教学法、探究教学法、合作教学法等。</p> <p>教学手段: 多媒体教学+使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>考核方式: 试卷考核(60%)与综合能力考核(40%)相结合的总体评价方法。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
2	视唱 练耳	<p>素质目标:培养学生爱国主义热情,高尚的思想品德,逐步形成积极向上的人生观和价值观;培养审美情趣,开发智力,发展音乐才能,为学习其它音乐课程打下坚实的理论基础;培养学生具有主动学习的意识,有高尚的音乐情趣。</p> <p>知识目标:培养学生对音乐的感知力,丰富学生的乐感。使学生达到一定的识谱能力,能够很好的把握好音准与节奏。为今后学习声乐,钢琴,合唱指挥等技能课打好基础。</p> <p>能力目标:掌握音乐的基本理论,具备一定的音准、节奏感和识谱能力,使他们能够更好的感受音乐、理解音乐、表现音乐,培养学生欣赏、分析、演唱或演奏音乐作品的的能力,从而增强大学生的审美观念。</p>	<p>任务1: C、G、F自然大调以及小调的视唱。</p> <p>任务2: 双声部节奏训练。</p> <p>任务3: 单音、音程、和弦、节奏、旋律的听写练习。</p>	必修	<p>教学模式:采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>教学方法:启发式教学法、任务教学法、探究教学法、合作教学法等。</p> <p>教学手段:利用实训场地和实训设备进行教学。</p> <p>考核方式:形成性考核(40%)与终结性能力考核(60%)相结合的总体评价方法。</p>
3	钢琴 演奏	<p>素质目标:提高艺术审美意识,提高音乐鉴赏力和表现力。通过学习本国音乐作品培养爱国主义精神,通过学习其他各国音乐作品,培养尊重各国音乐艺术,了解多元文化,从而全面推进素质教育。</p> <p>知识目标:了解钢琴的基本理论和演奏方法,理解不同时期、不同流派钢琴作品的风格与奏法,掌握相当于车尔尼练习曲849及以上程度的练习曲和乐曲的弹奏与学习。</p> <p>能力目标:能够正确掌握钢琴的弹奏方法和触键技巧,学会音乐语汇和内涵,提高音乐表现力和音乐审美能力,培养学生的试讲能力和中级演奏能力。</p>	<p>任务1: 钢琴演奏知识与弹奏</p> <p>任务2: 钢琴的演奏技巧</p> <p>任务3: 不同调式弹奏</p> <p>任务4: 中外名曲演奏</p>	必修	<p>教学模式:采用分组指导的教学模式。</p> <p>教学方法:采用任务教学法、自主学习法、项目教学法为主。</p> <p>教学手段:利用实训场地和实训设备进行教学。</p> <p>考核方式:形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
4	声乐演唱	<p>素质目标: 增强对艺术的态度和自身的音乐气质修养, 从而具备在舞台上大方自如表演的心理素质。</p> <p>知识目标: 了解歌唱的起源与发展; 了解发声器官及其机能状态; 了解发声练习的基础知识; 掌握歌唱的呼吸; 掌握歌唱的共鸣; 掌握歌唱的咬字与吐字。</p> <p>能力目标: 培养能“演得好舞台、上得了讲台”的多技能学生, 既能在舞台前进行歌唱艺术的表演, 又能传授教授基本的演唱知识和演唱技能。</p>	<p>任务1: 歌唱的呼吸;</p> <p>任务2: 歌唱的共鸣;</p> <p>任务3: 歌唱的咬字与吐字;</p> <p>任务4: 歌唱的发声、歌唱的技巧与情感表达;</p> <p>任务5: 不同风格的歌曲演唱。</p>	必修	<p>教学模式: 采用分组指导的教学模式。</p> <p>教学方法: 采用任务教学法、自主学习法、项目教学法为主。</p> <p>教学手段: 利用实训场地和实训设备进行教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>
5	合唱与指挥	<p>素质目标: 培养学生手脑并用的良好学习习惯; 养成认真负责的态度和严谨细致的作风; 增强学生的自信心, 并具有团队合作精神。</p> <p>知识目标: 使学生建立正确的四部和声的基本概念, 掌握正确的合唱发声方法, 能较好地理解和指挥不同体裁、不同风格的合唱作品。</p> <p>能力目标: 掌握合唱艺术的基本理论和演唱技能, 具备声乐作品演唱的基本能力和指挥合唱作品的能力, 能解决演唱中各声部的咬字、音准、节奏、歌曲处理等问题。</p>	<p>任务1: 中西方合唱发展简介;</p> <p>任务2: 合唱的形式;</p> <p>任务3: 合唱队的组织;</p> <p>任务4: 合唱的呼吸训练;</p> <p>任务5: 合唱的发声训练;</p> <p>任务6: 合唱的共鸣训练;</p> <p>任务7: 指挥的图示, 起拍, 收拍;</p> <p>任务8: 情绪处理和案头工作;</p> <p>任务9: 合唱作品的演唱和指挥的训练。</p>	必修	<p>教学模式: 采用纯实践的的教学模式。</p> <p>教学方法: 采用任务教学法、自主学习法、项目教学法为主。</p> <p>教学手段: 利用实训场地和实训设备进行教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
6	钢琴即兴伴奏	<p>素质目标：培养学生热爱艺术，提高艺术审美意识，提高音乐鉴赏力和表现力。</p> <p>知识目标：了解钢琴即兴伴奏的基本理论和演奏方法，理解不同时期、不同流派钢琴作品的风格与奏法。</p> <p>能力目标：学会音乐语汇和内涵，提高音乐表现力和音乐审美能力，培养学生的读谱能力和歌曲即兴伴奏与弹唱的能力。</p>	<p>任务1：演奏须知；</p> <p>任务2：大调式歌曲和弦编配；</p> <p>任务6：近距离和弦分解伴奏音型；</p> <p>任务4：小调式歌曲和弦编配；</p> <p>任务5：儿歌伴奏音型；</p> <p>任务6：儿歌伴奏音型综合弹奏；</p> <p>任务7：三拍子圆舞曲伴奏音型；</p> <p>任务8：巡回琶音伴奏音型。</p>	必修	<p>教学模式：采用纯实践的教學模式。</p> <p>教学方法：采用任务教学法、自主学习法、项目教学法为主。</p> <p>教学手段：利用实训场地和实训设备进行教学。</p> <p>考核方式：形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>

5、实践实训课程

表8 实践实训课程描述表

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
1	器乐综合实训	<p>素质目标：培养学生对器乐的兴趣和对音乐的热爱。培养学生对音乐相关学科的好奇心和求知欲，加强学生对中国传统器乐的理解，使其具有爱国的民族精神和文化交流的合作精神，激发学生对音乐教育事业的热爱，具有爱岗敬业和服务社会的精神。</p> <p>知识目标：通过广泛地分析与实践实例作品，掌握作品和器乐合奏的技巧与舞台表现形式，掌握曲目的编排方法。</p> <p>能力目标：具备器乐演奏与社会教学方面等方面的能力，形成在器乐基础方面所要求的自学意识、自学习惯和自学能力。</p>	<p>任务1：小乐器合奏；</p> <p>任务2：民乐合奏；</p> <p>任务3：西洋器乐合奏；</p> <p>任务4：创新合奏编排。</p>	必修	<p>教学模式：本课程采取小组授课。</p> <p>教学方法：采用任务教学、自主学习法、项目教学法为主。</p> <p>教学手段：利用实训室对学生指法、技巧的运用等具体问题，进行细致的示范讲解，指导学生正确练习。达到独自演奏的能力。</p> <p>考核方式：形成性考核（占40%）与终结性考核（占60%）相结合。</p>
2	合唱综合实训	<p>素质目标：通过集中训练的方式，提高学生对曲目的二次编排创作能力、激发学生对学习的热情、帮助学生积累丰富的实践经验和舞台表演经验。</p> <p>知识目标：能正确认识合唱谱，掌握合唱中的各种表情记号并能在合唱的过程中准确的展现。</p> <p>能力目标：具备在合唱中控制音色美感、协调声部统一和谐的能力。</p>	<p>任务1：女声合唱；</p> <p>任务2：男声合唱；</p> <p>任务3：混声合唱；</p> <p>任务4：节目创作编排。</p>	必修	<p>教学模式：采用分组教学的模式。</p> <p>教学方法：采用任务教学法、自主学习法、项目教学法为主。</p> <p>教学手段：利用实训场地和实训设备进行教学。</p> <p>考核方式：形成性考核（占40%）与终结性考核（占60%）相结合。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
3	技能综合实训	<p>素质目标: 培养学生热爱艺术, 提高音乐鉴赏力和表现力, 培养创新精神和敬业精神, 提升职业素养。</p> <p>知识目标: 熟悉并掌握舞台艺术表演工作的程序 and 操作规程, 了解本专业工作的基本流程和规律, 了解音乐艺术表演的工作方式和技巧, 进一步熟悉音乐艺术表演的各种形式, 更好地学以致用。</p> <p>能力目标: 通过实训, 具备一定的独立工作能力、专业工作的操作能力和社会适应力。</p>	<p>任务1: 基本素养;</p> <p>任务2: 乐科知识;</p> <p>任务3: 声乐演唱;</p> <p>任务4: 音乐教学。</p>	必修	<p>教学模式: 采用分组教学的模式。</p> <p>教学方法: 采用任务教学法、自主学习法、项目教学法为主。</p> <p>教学手段: 利用实训场地和实训设备进行教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>
4	毕业设计	<p>素质目标: 养成遵纪守法、诚实守信、尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识, 培育工匠精神和职业素养。</p> <p>知识目标: 综合运用专业知识完成选定课题的整体设计。</p> <p>能力目标: 毕业设计是一门综合实践课, 是人才培养方案中极其重要的实践性教学环节, 是对三年所学知识的总结、提升与应用。在毕业设计的制作中, 要求学生高质量的完成毕业作品的制作, 加强学生创新创业方向的指导。</p>	<p>任务1: 毕业设计方案</p> <p>1.选题: 结合自身情况, 学前教育专业学生从幼儿园教学活动五大领域活动设计中选题。</p> <p>2.毕业设计任务书: 根据本专业毕业设计的相关规定, 制定个人切实可行的工作计划和进度表, 做好相关准备工作。</p> <p>3.毕业设计成果</p> <p>(1) 毕业设计文本要求。</p> <p>(2) 与设计相配套的活动视频和课件。</p> <p>(3) 与设计相配套的辅助展示作品(自制教具、挂图等)。</p> <p>任务2: 教学活动展示</p> <p>学生根据完成的毕业设计方, 组织一个完整的教学活动, 录制成视频, 作为毕业设计成果之一, 展示在毕业设计网站上。</p> <p>任务3: 毕业设计答辩</p>	必修	<p>教学模式: 教学过程采用企业师傅+学校指导教师相结合的方式对学生进行毕业设计指导。</p> <p>教学方法: 通过任务驱动法, 综合运用三年来所学的理论与实践知识, 进行完整、规范的毕业设计创作, 全面测试学生理论知识与实践技能, 达到对学生综合检验的目的。</p> <p>教学手段: 多媒体教室、实训室、室外实训场地等。</p> <p>考核方式: 最终成绩由设计成果评价(70%), 答辩成绩(30%)组成。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
5	顶岗实习	<p>素质目标: 形成诚信、爱岗敬业、科学、严谨的工作态度和较强的安全、质量、效率及环保意识, 培养良好的职业素养, 为就业奠定良好的基础。</p> <p>知识目标: 通过顶岗实习, 使学生了解顶岗实习单位的概况、组织管理的基本情况, 专业工作岗位的主要工作内容和职责。</p> <p>能力目标: 掌握实习岗位的基本工作能力; 达到利用所学的知识与技能解决实际工作中遇到的问题的能力。</p>	<p>任务1: 了解实习岗位的基本工作能力, 熟悉岗位工作的任务;</p> <p>任务2: 参与工作实践项目;</p> <p>任务3: 取得一定成绩或者收获并进行自我总结与反思。</p>	必修	<p>教学模式: 实习过程采用企业师傅+学校指导教师相结合的方式对学生进行实习指导。</p> <p>教学方法: 要求学生综合运用三年来所学的各方面理论与实践知识, 进行顶岗实习任务, 结合职业方向选择适宜的岗位完成实习。</p> <p>教学手段: 主要采用任务驱动式教学法, 参观学习法、小组讨论等教学方法。</p> <p>考核方式: 建议采用企业指导人员评价(30%)、顶岗实习态度(20%)、实习月度总结评价(30%)、实习总结评价(20%)相结合的方式。</p>



6、专业拓展（选修）课程

表9 专业拓展（选修）课程描述表

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
1	正音	<p>素质目标：培养学生勤于练习的好习惯；学习小组互相监督帮助养成学生善于思考、团结友爱的行为品质。</p> <p>知识目标：明确正视普通话和声音在专业学习中和工作中的重要性。优化日常声音；掌握声母、韵母、声调的类型和正确发声；掌握拼音的音节结构和拼合规律、语流音变中的音变规律；掌握各类型命题说话的构思及表达方法。</p> <p>能力目标：培养学生能达到普通话吐字发音清晰流畅、声调标准；说话过程中轻重分明、抑扬顿挫；思维活跃、逻辑缜密，沟通交流条理清晰、语意明确；在普通话测试中获得二级证书。</p>	<p>任务1：基本功；</p> <p>任务2：声调；</p> <p>任务3：声母；</p> <p>任务4：韵母；</p> <p>任务5：短文朗诵；</p> <p>任务6：即兴说话。</p>	选修	<p>教学模式：采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>教学方法：案例教学、现场模拟、教师示范等方法。</p> <p>教学手段：以多媒体课堂+课内实训辅助教学进行。</p> <p>考核方式：形成性考核（占40%）与终结性考核（占60%）相结合。</p>
2	小乐器基础	<p>素质目标：培养学生对小乐器的热爱与探索精神，开拓音乐视野，增强音乐艺术审美。</p> <p>知识目标：熟练掌握吹管乐器为基础的理论知识与技巧。正确规范完成本课程所规定的理论、器乐演奏与社会教学方面等方面的作业。</p> <p>能力目标：学生能明确器乐基础学科体系以及各个范畴之间的联系，形成继续教育和终身学习在器乐基础方面所要求的自学意识、自学习惯和自学能力。</p>	<p>任务1：打击类器乐；</p> <p>任务2：吹管类；</p> <p>任务3：器乐曲目演奏呈现。</p>	选修	<p>教学模式：本课程采取小组授课。</p> <p>教学方法：采用任务教学、自主学习法、项目教学法为主。</p> <p>教学手段：利用实训室对学生指法、技巧的运用等具体问题，进行细致的示范讲解，指导学生正确练习。达到独自演奏的能力。</p> <p>考核方式：形成性考核（占40%）与终结性考核（占60%）相结合。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
3	形体舞蹈	<p>素质目标: 提高舞蹈素养, 培养舞蹈审美、情操以及团队协作精神。</p> <p>知识目标: 掌握基本舞蹈技能技巧; 掌握舞蹈训练方法; 增强舞感与舞台表现力。</p> <p>能力目标: 能流畅, 正确, 优美的表现出成品舞蹈。</p>	<p>任务1: 芭蕾舞形体训练;</p> <p>任务2: 基本功训练;</p> <p>任务3: 古典舞身韵;</p> <p>任务4: 中国民族民间舞;</p> <p>任务5: 外国风格性舞蹈。</p>	选修	<p>教学模式: 采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>教学方法: 案例教学、言传身授, 现场模拟等方法。</p> <p>教学手段: 利用实训场地进行实践教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>
4	音乐教学法	<p>素质目标: 培养学生的教育理念与教师素养, 提高学生对音乐教育事业的热爱。</p> <p>知识目标: 掌握中小学生的生理、心理特点及审美心理发展过程; 掌握中小学音乐教育的歌唱教学、器乐教学、欣赏教学、律动教学、创作教学、音乐基础知识和基本技能等教学领域的教学方法。</p> <p>能力目标: 学会运用所学的基本知识与技能组织各种课外音乐活动; 学会使用各种音乐教学设备和电化教学及多媒体教学手段; 学会对学生的音乐学习进行成绩的考核与评定及各项音乐能力的测量。</p>	<p>任务1: 教育学基础知识;</p> <p>任务2: 教育心理学基础知识;</p> <p>任务3: 教案的编写;</p> <p>任务4: 大课、小课的教学法区分;</p> <p>任务5: 说课训练.;</p> <p>任务6: 试讲演练;</p> <p>任务7: 教学技法总结。</p>	选修	<p>教学模式: 本课程以班级授课制为主</p> <p>教学方法: 以分组讨论、分组实习等多种授课组织形式。</p> <p>教学手段: 通过分组讨论、分组见习、分组实习等多种形式, 与学生建立平等、民主、对话的新型师生关系, 培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
5	心理学	<p>素质目标: 培养学生热爱青少年儿童、热爱基础教育事业的专业思想。</p> <p>知识目标: 通过学习,使学生掌握心理现象的本质、机制、规律。培养学生初步形成观察问题和解决问题的心理学视角。</p> <p>能力目标: 主动地运用心理学原理解决实际问题,指导教育教学活动。</p>	<p>任务1: 心理与心理学;</p> <p>任务2: 认识过程;</p> <p>任务3: 学习心理;</p> <p>任务4: 智力与创造力培养;</p> <p>任务5: 动机与学习;</p> <p>任务6: 人格;</p> <p>任务7: 压力、情绪与健康;</p> <p>任务8: 品德心理;</p> <p>任务9: 群体心理;</p> <p>任务10: 人际关系;</p> <p>任务11: 人的心理的毕生发展。</p>	选修	<p>教学模式: 采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>教学方法: 案例教学、现场模拟、教师示范等方法。</p> <p>教学手段: 以讲授、讨论、课堂实践等方法进行。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>
6	化妆与造型	<p>素质目标: 培养良好的化妆与造型的艺术审美;对化妆品树立正确的态度和合理的消费观。</p> <p>知识目标: 明确化妆与造型在日常生活中的重要性;了解化妆品的成分与分类;了解不同场合对应的不同造型;全身造型细节的了解与搭配。</p> <p>能力目标: 合理健康的选择、使用化妆品;正确认识自己的皮肤;健康护理自己的皮肤;可以从日常生活、正式场合、舞台表演三个方面对自己进行化妆造型。</p>	<p>任务1: 化妆造型中外历史;</p> <p>任务2: 认识化妆品;</p> <p>任务3: 认识皮肤;</p> <p>任务4: 化妆技法;</p> <p>任务5: 自我全身造型了解;</p> <p>任务6: 全身造型及赏析;</p> <p>任务7: 造型设计(生活、工作);</p> <p>任务8: 造型设计(特殊场合、舞台)。</p>	选修	<p>教学模式: 采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>教学方法: 案例教学、现场模拟、教师示范等方法。</p> <p>教学手段: 以多媒体教学+课内实训等方法进行。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>
7	歌曲写作	<p>素质目标: 培养学生的创新精神和探索精神,激发学生对创作的热爱。</p> <p>知识目标: 学习歌曲写作的基本技术,理解单声部旋律写作的基本知识与曲式结构的基本理论。</p> <p>能力目标: 运用其分析技能和理论知识进行不同风格歌曲的创作,为日后创作打下良好的基础。</p>	<p>任务1: 歌曲写作的整体构思;</p> <p>任务2: 主题乐句的写作;</p> <p>任务3: 旋律发展手法;</p> <p>任务4: 两段体歌曲写作;</p> <p>任务5: 三段体歌曲写作;</p> <p>任务6: 多段体歌曲写作;</p> <p>任务7: 歌曲结构、布局等。</p>	选修	<p>教学模式: 采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>教学方法: 案例教学、分组讨论等方法。</p> <p>教学手段: 以多媒体教学+课内实训等方法进行。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>



序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程类型	教学要求
8	配器基础教程	<p>素质目标: 培养学生欣赏和分析古典派、浪漫派、印象派等优秀管弦乐作品的审美素养与情操。</p> <p>知识目标: 掌握传统简易管弦乐队总谱的阅读和分析能力, 包括弦乐乐器组、木管乐器组、铜管乐器组、色彩乐器组及打击性乐器组和完整管弦乐队的编配技能与方法。</p> <p>能力目标: 培养学生从事音乐教育工作和群众音乐辅导工作所必须具备的小型管弦乐队的简易编配能力。</p>	<p>任务1: 乐器的构造;</p> <p>任务2: 发音原理;</p> <p>任务3: 音色特征;</p> <p>任务4: 乐器性能及演奏技术;</p> <p>任务5: 各类乐器组之间的配合运用等一些技术与方法。</p>	选修	<p>教学模式: 本课程以理论教学为主。</p> <p>教学方法: 采用任务教学法、自主学习法、项目教学法为主。</p> <p>教学手段: 以多媒体教学为主。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>
9	曲式分析	<p>素质目标: 通过本课程的学习, 养成在职业生涯中严谨、实事求是的作风。</p> <p>知识目标: 学生要掌握传统曲式中从乐段到奏鸣曲式的主要类型、结构原理、主要特点及其表现意义。在曲式分析的过程中还需掌握所涉及到的旋律、节奏、调式、和声、音响等分析的知识。</p> <p>能力目标: 学生要具备音乐结构分析的基本能力, 能运用曲式分析为主兼及和声分析、旋律分析、节奏分析、调式分析等方法分析音乐作品。</p>	<p>任务1: 关于课程的名词、曲式定义和曲式结构的基本术语和概念;</p> <p>任务2: 学习一段曲式的概念, 分析一段曲式;</p> <p>任务3: 学习二段曲式的概念, 分析二段曲式;</p> <p>任务4: 学习三段曲式的概念, 分析三段曲式。</p>	选修	<p>教学模式: 采用“理论+实践”理论的教学模式。</p> <p>教学方法: 采用案例教学、任务驱动、现场模拟、自主学习法为主。</p> <p>教学手段: 多媒体教学和钢琴进行教学。</p> <p>考核方式: 形成性考核(占40%)与终结性考核(占60%)相结合。</p>

七、教学进程总体安排

(一) 全学程教学时间安排表

表10 全学程教学时间安排表

学期	军事技能	入学教育	理论 教学+机动	其他实 践教学	毕业 设计	顶岗 实习	考试	总周数
1	2	1	16 (15+1)	0	0	0	1	20
2	0	0	18 (17+1)	1	0	0	1	20
3	0	0	18 (17+1)	1	0	0	1	20
4	0	0	18 (17+1)	1	0	0	1	20
5	0	0	0	8	5	6	1	20
6	0	0	0	0	0	20	0	20
合计	2	1	70 (66+4)	11	5	26	5	120

注：顶岗实习安排在第三学年第五学期和第六学期，不少于6个月；毕业教育融入顶岗实习中。



(二) 教学进度表

表11 教学进度表

课程类别	课程名称	课程代码	学分	总学时	理论课时	实践课时	课程性质	考核方式	年级 / 学期 / 课时数						备注		
									一年级		二年级		三年级				
									一	二	三	四	五	六			
									16+4	18+2	18+2	18+2	0+20	0+20			
公共基础课程	思想道德修养与法律基础	0611101	3	50	42	8	B	C	2*12	2*13							
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	0611103	4	64	56	8	B	C			2*16	2*16					
	形势与政策	0611105	1	40	40	0	A	C	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4				
	心理健康教育	0561101	2	32	32	0	A	C	2*8	2*8							
	体育与健康	0541101	4	132	0	132	B	C	2*16	2*17	2*17	2*16					
	军事技能	0571101	2	112	0	112	C	C	2W								
	军事理论	0571102	2	36	36	0	A	C	4*9							网课	
	入学教育	0571103	1	24	24	0	A	C	1W								
	劳动教育	0571104	1	20	0	20	C	C	4H	4H	4H	4H	4H				
	安全教育	0571105	1	16	8	8	B	C	2*4	2*4							
	专题教育(劳动精神、劳模精神、工匠精神)	0571106	1	16	16	0	A	C	4H	4H	4H	4H					
	信息技术	0151101	3	48	24	24	B	S	4*12								
	公共英语	0531101	4	66	66	0	A	S	2*16	2*17							
	大学语文	0511101	2	32	32	0	A	S	2*16								
	中国优秀传统文化	0511102	2	34	34	0	A	C		2*17							
	职业发展与就业指导	0551101	2	32	26	6	B	C	2*8			2*8					
	创新创业教育	0551103	2	32	16	16	B	C				4*8					
	小 计			37	786	452	334			14	10	5	7				
	公共选修课	应用文写作	0511201	1	20	18	2	B	C		4*5						
艺术欣赏(含美育)		0341101	1	20	18	2	B	C		4*5							
演讲与口才		0511202	1	16	12	4	B	C			2*8						
公共礼仪		0511203	1	16	12	4	B	C			2*8						
文学欣赏		0511204	1	16	12	4	B	C				4*4					
党史国史		0551201	1	16	12	4	B	C				4*4					
小 计			3	52	42	10				2	1	1					



课程类别	课程名称	课程代码	学分	总学时	理论课时	实践课时	课程性质	考核方式	年级 / 学期 / 课时数						备注		
									一年级		二年级		三年级				
									16 +4	18 +2	18 +2	18 +2	0 +20	0 +20			
专业 (技能) 课程	专业基础课		钢琴基础	0392101	4	68	20	48	B	C	2*16	2*18					
	声乐基础		0392103	2	36	10	26	B	C		2*18						
	中国音乐史		0392105	2	36	36	0	A	S		2*18						
	西方音乐史		0392106	2	36	36	0	A	S			2*18					
	基础和声		0392107	4	72	72	0	A	S			2*18	2*18				
	音乐欣赏		0392109	2	36	36	0	A	S				2*18				
	小计			16	284	210	74				2	6	4	4			
	专业核心课程		乐理	0393101	4	68	68	0	A	S	2*16	2*18					
	视唱练耳		0393103	4	68	0	68	C	C	2*16	2*18						
	钢琴演奏		0393105	8	140	0	140	C	C	2*16	2*18	2*18	2*18				
	声乐演唱		0393109	8	140	0	140	C	C	2*16	2*18	2*18	2*18				
	合唱与指挥		0393113	4	72	0	72	C	C			2*18	2*18				
	钢琴即兴伴奏		0393115	4	72	0	72	C	C			2*18	2*18				
	小计			32	560	68	492				8	8	8	8			
	实践实训课程		器乐综合实训	0394101	2	48	0	48	C	C		24*1	24*1				
	合唱综合实训		0394103	1	24	0	24	C	C				24*1				
	技能综合实训		0394104	8	192	0	192	C	C					24*8			
	毕业设计		0394105	5	120	0	120	C	C					24*5			
	顶岗实习		0394106	20	480	0	480	C						6W	20W	不少于6个月	
	小计			36	864	0	864										
	专业拓展(选修)课程		正音	限选	0395201	2	32	0	32	C	C	2*16					
	小乐器基础		限选	0395202	4	72	0	72	C	C			2*18	2*18			
	形体舞蹈		限选	0395204	2	36	0	36	C	C			2*18				
	音乐教学法		二选一	0395205	2	36	28	8	B	C			2*18				
心理学		二选一	0395206	2	36	28	8	B	C			2*18					
化妆与造型		二选一	0395207	2	36	12	24	B	C			2*18					
歌曲写作		二选一	0395208	2	36	12	24	B	C			2*18					
配器法基础教程		二选一	0395209	2	36	36	0	A	S				2*18				
曲式分析		二选一	0395210	2	36	36	0	A	S				2*18				
小计			14	248	76	172				2	0	8	4				
合计			138	2794	848	1946				26	26	26	24				

注：1、课程性质：A表示理论课，B表示理论+实践课，C表示实践课。

2、考核方式分为：考试、考查，C为考查、S为考试。

3、起始教学周与结束教学周根据实际教学运行情况进行微调。

4、“H”表示小时，“W”表示周。

5、“公共必修课”与“公共选修课”中课程周课时小计计算方法：该学期该类课程的总课时数除以该学期理论教学周数，近似得出。

（三）课时学分统计表

本专业总学时为2794学时，学分为138学分。其中，公共基础学习任务786学时，占总学时的**28.13%**；实践性教学环节1960学时，占总学时**69.64%**；专业拓展、公共拓展课程（即选修课程）合计300学时，约占总学时的**10.74%**。

表12 课时学分统计表

课程类型		课程门数	学分小计	学时分配				实践教学比例 (%)
				理论学时	实践学时	学时小计	学时比例 (%)	
公共基础课程	公共必修课	17	37	452	334	786	28.13%	42.49%
	公共选修课	3	3	42	10	52	1.86%	19.23%
							10.74%	
专业（技能）课程	专业（拓展）选修课程	6	14	76	172	248	8.88%	69.35%
	专业基础课程	6	16	210	74	284	10.16%	26.05%
	专业核心课程	6	32	68	492	560	20.04%	87.85%
	实践实训课程	6	36	0	864	864	30.93%	100%
总计		4	138	848	1946	2794	100%	69.64%

八、实施保障

(一) 师资队伍

1、总体要求

(1) 按《湖南省高等职业学校机构编制标准》配齐专任教师，生师比不高于24: 1，其中高级职称教师不低于20%，双师型教师比例达到70%以上，平均年龄不高于45岁；

(2) 公共课教师应具有与任教课程对口的全日制本科及以上学历，并取得高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；有较强的教学能力；

(3) 专业课专任教师应具有与本专业对口的本科及以上学历，取得高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每5年累计不少于6个月的企业实践经历；

(4) 专业教学团队中有一定比例的兼职教师，兼职教师应是本区域或本行业的现场专家，具有扎实的表演艺术专业知识和丰富的实际工作经验，能承担专业课程教学和实习实训指导等教学任务；

(5) 实习指导教师应具有与本专业对口的专科及以上学历，并取得专业职业资格。

2、专任教师要求：

(1) 具有高校教师资格和本专业领域有关证书；

(2) 有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；

(3) 具有音乐表演等相关专业本科及以上学历；

(4) 具有扎实的音乐表演相关理论功底和实践能力；

(5) 具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；

(6) 每5年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3、专业带头人

(1) 具有副高及以上职称；

(2) 能够较好地把握国内外表演艺术职业、专业发展，能广泛联系行业企事业单位；

(3) 了解行业企事业单位对本专业人才的需求实际；

(4) 教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强；

(5) 在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4、兼职教师要求：

- (1) 主要从文艺院团或文化企业聘任；
- (2) 具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神；
- (3) 具有扎实的音乐表演专业知识和丰富的实际工作经验；
- (4) 具有中级及以上相关专业职称；
- (5) 能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

(二) 教学设施

主要包括能够满足该专业的课程教学、实习实训等所需的专业教室与校内外实训基地等。

1、专业音乐教室基本要求

配备黑板、多媒体计算机、投影设备、互联网接入、黑板刷、钢琴/电钢琴、音响。安装应急照明装置并保持良好状态，保证逃生通道畅通且标志明显。

2、校内实训室基本要求

表13 校内实训室基本要求表

序号	实训室(基地)名称	功能	设备名称及台套数要求	容量(一次性容纳人数)
1	数码钢琴教室	钢琴基础大课教学	数码钢琴 30 台、耳机 30 副、实物投影教学仪、插线板	60
2	小乐器室	小乐器课教学	非洲鼓 35 个、葫芦丝 60 个、音响 1 套、实物投影教学仪、	50
3	舞蹈室 1	舞蹈/表演课教学	镜子两面墙、把杆两面墙、舞蹈垫若干、音响 1 套	45
4	舞蹈室 2	舞蹈/表演课教学	镜子两面墙、把杆两面墙、舞蹈垫若干、音响 1 套	25
5	钢琴/声乐琴房	钢琴小课/声乐小课教学 学生练琴	隔音棉若干、钢琴 1 台、节拍器 1 个、谱架 1 个	2
6	合唱室	合唱教学及实训	钢琴1台、音响1套、阶梯架2套、镜子一面墙、话筒4个(含话筒架)	50
7	视唱教室	视唱练耳教学	数码钢琴1台	50

3、校外实训基地基本要求

具有稳定的校外实训基地。能够提供开展音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

表14 校外实训基地基本要求表

序号	实训基地名称	合作企业名称	实践活动内容	备注
1	校外实训基地	长沙市实验小学	小学生器乐教学	密切合作
2	校外实训基地	长沙市一中金山桥学校	小学生/初中生器乐教学	密切合作
3	校外实训基地	博才卓越小学	小学生器乐教学	密切合作
4	校外实训基地	小红帽幼教集团及分园	幼儿音乐教育	一般合作
5	校外实训基地	佐同文化艺术学校	音乐教育	密切合作
6	校外实训基地	小禾百乐艺术集团	音乐教育	一般合作
7	校外实训基地	湖南红太阳娱乐管理有限公司	实景演出、活动策划	紧密合作
8	校外实训基地	张家界天元山旅游文化有限公司	实景演出、活动策划	一般合作

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1、教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2、图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书；5种以上音乐表演专业学术期刊。

3、数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

1、专业课主要教学方法

课程教学以理论加实践、必修加选修为主，课程组班模式以大班、小组课、一对一、一对

二、一对多等多种模式进行，实施任务驱动、教学做合一，加强学生能力培养。

2、顶岗实习与社会实践指导方法

顶岗实习与社会实践由学校、企业(单位)、学生三方共同参与完成。学校负责学生顶岗实习与社会实践的组织、实施和管理。

3、信息化教学手段运用

充分利用网络、多媒体、学习空间等信息化手段，改革教学方法，提高教学质量和效果。

(五) 教学评价

教学评价包括用人单位对毕业生的综合评价，行业企业对顶岗实习学生知识、能力和素质的评价，兼职教师对学生实践能力的评价，教学督导对教学过程组织实施的评价，教师对教学效果的评价，学生对教学团队教学能力的评价，学生对专业技能认证水平的评价，专业技能竞赛参赛成绩的评价，社会对专业认可度等，根据学生完成任务情况进行考核，兼顾认知、技能、情感等各方面要素，从学生完成的作品、学习过程、职业素养、学习态度等多方面进行综合考评。在课程评价标准中体现过程性评价和终结性评价相结合，能力评价和素养评价相结合，理论考核与操作考核相结合，试卷考核与项目作品考核相结合，学生自评、互评与教师、企业专家评价相结合，逐步建立以学生作品为核心的评价方法。按课程性质不同，必修考试课程、必修考查课程、选修课、独立开设的实践课程的具体学习评价情况见下表。

表15 表演艺术专业学习评价情况一览表

序号	课程类型	过程性考核占比	终结性考核占比	考核方式
1	A理论课	40%	60%	作业、测试
2	B理论+实践一体课	40%	60%	作业、测试、操作考核、项目作品、作业
3	C实践课	60%	40%	教师评价考核（主要对实训态度、实训作业、实训作品或成果、实训报告等进行考核）、同学监督评价考核

(六) 质量管理

建立健全校院两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

1、建立专业建设和教学进程质量监控机制。对教学中各主要环节（教学准备、课堂教学、实验实训、实习、考试、毕业设计等）提出明确的质量要求和标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2、完善教学管理机制。加强日常教学组织与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3、建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生涯情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4、充分利用评价分析结果有效地改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

5、建立对《专业人才培养方案》、《课程标准》实施情况的诊改机制。三年为一个诊改周期，每学年对《专业人才培养方案》实施一轮诊改，每一个教学循环对《课程标准》（含实践性环节教学标准）实施一轮诊改。

具体诊改流程为：各专业（课程）自我诊改→汇总至专业形成各专业人才培养方案和课程标准自我诊改报告→汇总至学院形成学院人才培养方案与课程标准自我诊改报告→落实改进措施→下年度（人才培养方案）或下个教学循环（课程标准）自我诊改报告中增加诊改成效内容，形成各《专业人才培养方案》与《课程标准》质量改进螺旋。如下图所示：

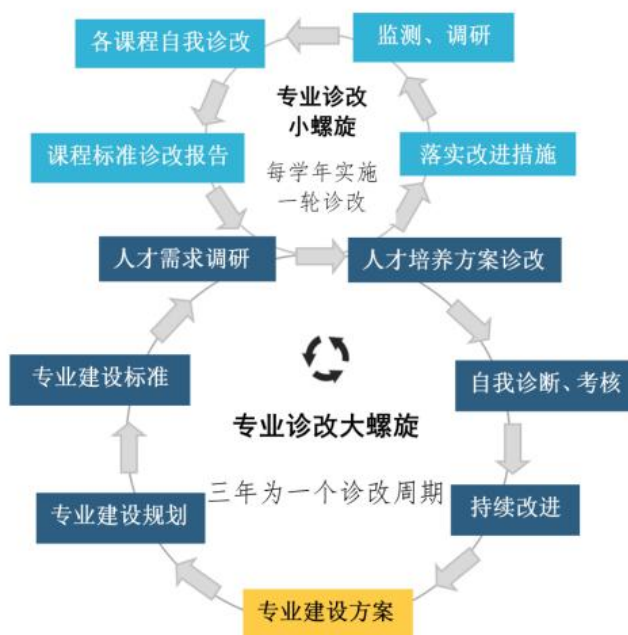


图2 质量改进螺旋图



九、毕业要求

学生必须同时具备以下条件，方可毕业：

- 1、学分要求：必须修满138学分；
- 2、学生综合素质评价：合格；
- 3、毕业设计要求：合格；
- 4、顶岗实习要求：合格；
- 5、获得一种及以上的职业资格证书或职业技能等级证书。

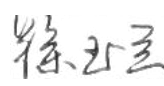
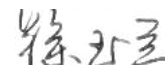

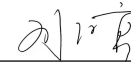

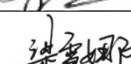

十、附录

附件：

- 1、湖南电子科技职业学院专业人才培养方案制（修）订审核意见表
- 2、湖南电子科技职业学院专业人才培养方案变更审批表

附件1：湖南电子科技职业学院专业人才培养方案制（修）订审核意见表

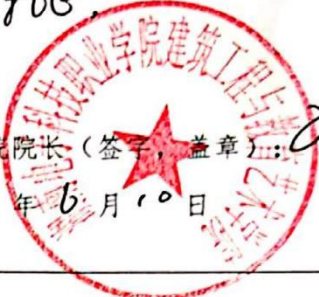
人才培养方案专家论证意见

专业名称	表演艺术	专业代码	550204	使用年级	2021级
论证意见	<p style="text-align: center;">经过本专业建设指导委员会审核论证，本人才培养方案符合《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作指导意见》和《湖南电子科技职业学院关于专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》的有关规定和要求。人才培养目标清晰，课程体系和教学进程合理，实施保障较完善，具有一定的专业办学特色，符合学校目前办学实际，同意该人才培养方案用于表演艺术专业的教学实施。</p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;">  组长签字： </p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;"> 2021年6月3日 </p>				
论证专家 (含学生代表)	姓名	单位	职务/职称	签名	备注
	徐玉兰	湖南大众传媒职业技术学院	教研室主任/副教授		
	宁佐同	佐同文化传播股份有限公司	董事长		
	刘汉章	湖南电子科技职业学院	二级学院院长/副教授		
	尹丹	湖南电子科技职业学院	二级学院副院长/副教授		
	梁雪娜	湖南电子科技职业学院	教研室主任		
	颜鹏	湖南电子科技职业学院	专任教师		
	李雅洁	湖南电子科技职业学院	学生		学生代表




二级学院意见:

同意, 请审批.

分院院长 (签字, 盖章):  刘心官
2021年6月10日


教务处意见:

同意执行

教务处 (签字, 盖章):  李良
2021年6月12日



主管教学工作副校长意见:

同意执行

教学副校长 (签字): 
2021年6月15日

校级党组织意见:

同意实施

校长 (签字): 
书记 (签字): 
2021年6月30日



附件2：湖南电子科技职业学院专业人才培养方案变更审批表

二级学院名称：建筑工程与教育艺术学院

专业名称	表演艺术	变更年级	2021级
更改内容			
调整原因			
专业带头人意见： 签字： 年 月 日	分院（部）意见： 签字： 年 月 日		
教务处审核意见： 签字： 年 月 日			
主管教学工作副校长意见： 签字： 年 月 日			