

# 播音与主持专业 2024 届毕业设计整体情况分析报告

## 一、引言

建筑工程与教育艺术学院播音与主持专业 2024 届毕业生共 16 人，其中按时按质顺利完成了毕业设计任务的毕业生共 13 人，完成率达到了 81%，其中优秀率超过了 15%。毕业设计不仅是对学生三年专业知识与技能学习成果的一次综合检验，更是他们面向未来舞台岗位、展现个人潜能与创新能力的关键平台。通过深入剖析本次毕业设计工作过程、细致分析选题趋势、客观呈现成绩分布、并直面存在问题与提出改进措施，播音与主持教研室全面总结 2024 届播音与主持专业毕业设计的整体情况，为本专业的表演设计管理与专业发展提供一定的科学依据和参考方向。

## 二、毕业设计过程总结

2024 届播音与主持专业毕业生毕业设计工作自 2023 年 11 月起正式启动，毕业设计指导老师分配工作结束后，播音与主持教研室通过开设毕业设计指导课程、组织专题讲座、指导教师线上线下答疑等形式，引导学生明确毕业设计的重要性与基本流程。

### 1. 选题阶段

播音与主持专业毕业设计选题面向学科广泛，可选择范围较大，根据每个毕业生的个性特点和兴趣导向，指导教师安排和鼓励学生根据结合未来职业规划进行选题构思。最终于 2023 年 12 月中旬完成全部毕业生毕业设计选题工作。

### 2. 明确任务书

根据学校统一安排，播音与主持专业毕业生指导老师在 2023 年 12 月底完成全部毕业设计任务书的编写下发工作，从毕业设计目标、主要任务、实现步骤和方法、时间安排和预期成果几个方面为毕业生制定了较为完备的毕业设计指导性文件，为整个毕业设计的顺利进行提供了清晰的指引和保障。

### 3. 初稿完成阶段

该阶段自 2024 年 1 月始至 2024 年 3 月底结束，历经三个月。学生在指导教师的悉心指导下，首先确定了毕业设计方案的大纲，构建了设计的整体框架。深入调研、收集资料、设计方案、实施研究并撰写毕业设计文本及编排舞台设计等

元素。随后，通过理论分析与实践探索，逐步完成毕业设计的初稿。此阶段注重培养学生的自主学习能力、创新精神和问题解决能力等。

#### **4.指导完成阶段**

学生将初稿提交给指导教师进行审改。指导教师根据专业标准和学术规范，对学生的设计进行了全面、细致的审查，并提出了宝贵的修改意见。学生根据指导教师的反馈，认真修改和完善设计内容，最终完成了定稿。这一阶段的师生互动不仅提升了学生的专业水平，也加深了师生之间的情感交流。整个修改阶段历经两个月，至5月底全面完成。

#### **5.毕业设计答辩**

2024年6月，毕业生将毕业设计成果通过答辩形式进行展示，评审团由艺术类专业教师及行业专家共同组成，从创新性、实用性、学术规范性等多个维度进行综合评价。

#### **6.完善毕业设计**

学生根据答辩过程中评委老师提出的意见和建议，对毕业设计进行了进一步的修改和完善。同时，学生还需要按照学校要求将毕业设计成果上传至指定系统，并进行胶装打印，以便存档和展示。这一阶段的工作标志着整个毕业设计过程的圆满结束。

### **三、毕业设计选题分析**

播音与主持专业的学生选题呈现出鲜明的学科特色与实践导向，多为教师自拟，学生选择，或在指导老师的选题上进行合适的改变。其中电视节目主持、表演基础等作为基础舞台阶段的核心学科，自然成为了学生们关注的焦点。特别值得注意的是，原创作品的选题占据了相当大的比例，这既反映了学生们对艺术创新的重要性有了深刻认识，也体现了他们在文化遗产与语言表演设计方面的浓厚兴趣。

在内容选择上，多数学生倾向于以表演设计方案设计为切入点，这往往更加注重创意与新鲜感，为学生提供了广阔的创造空间。学生们通过精心构思表演设计、舞台境、灵活运用新媒体设计手段等方式，力求在创新上更进一步，为后续舞台设计打下良好基础。

从选题难度来看，大多数学生的选题都位于适中水平，既不过于简单以至于

缺乏挑战性，也不过于复杂以至于难以驾驭。这种难度的选择有助于学生充分发挥自己的主观能动性，通过努力探索与实践，逐步掌握表演设计设计的要领，提升表演设计设计与实施能力。

在具体实施过程中，学生们能够结合所学理论知识与播音与主持实际，针对特定的实践方向，设计出既符合标准要求又具有创新性的表演设计方案。此外，学生们还积极运用现代舞台技术手段，丰富表演设计手段与表演设计资源，提高表演设计效果与质量。

综上所述，播音与主持学生毕业设计选题分析显示，学生们在选题上呈现出学科特色鲜明、内容选择合理、难度适中等特点。他们通过精心选题与认真实践，不仅锻炼了自己的表演设计设计与实施能力，还为未来的舞台职业生涯奠定了坚实的基础。

## 四、毕业设计成绩分析

### 1.总体情况

本次播音与主持专业毕业生毕业设计成绩评定工作已顺利完成。在全体毕业生和指导老师的共同努力下，毕业设计整体完成质量良好。优秀率在 15%-20% 之间，符合专业预期目标，其余毕业生的毕业设计成绩也均能达到良好成绩，体现了播音专业学生在大学期间对专业知识的扎实掌握和综合运用能力。

### 2.优秀毕业设计分析

优秀毕业设计在舞台理念、表演设计方法或课程设计等方面展现出一定的创新性。学生能够结合当前舞台热点问题和前沿理论，提出具有可行性的解决方案，为播音与主持的发展提供了新的思路和方法。同时，这些毕业设计紧密结合播音与主持实际，通过实地调研、案例分析等方法，深入探讨播音与主持中的实际问题，并提出切实可行的改进措施。学生在实践中检验了所学理论，提高了舞台实践能力。此外，优秀毕业设计在格式规范、内容完整、逻辑严谨等方面表现出色。学生能够严格按照毕业设计的要求进行撰写，确保了毕业设计的质量。

### 3.良好毕业设计分析

大部分毕业生的学生在知识掌握方面展现出对播音与主持专业知识有较为全面的掌握，能够运用所学理论分析和解决播音与主持中的问题。同时，毕业生能够选择合适的研究方法进行毕业设计，如问卷调查、访谈、观察等，收集的数

据真实有效，分析方法科学合理。写作能力较好，能够清晰地表达自己的观点和研究成果，语言通顺，格式规范。

## 五、存在的问题

**1.理论与实践结合不够紧密：**部分学生在研究过程中，过于注重理论探讨，而忽视了将研究成果转化为实际表演设计应用的尝试。

**2.创新能力有待提升：**少数学生的毕业设计缺乏新意，未能充分展现个人独特见解或创新点。

**3.时间管理能力不足：**部分学生在毕业设计过程中，因时间规划不合理，导致前期准备不充分，后期匆忙赶工，影响整体质量。

**4.研究方法运用欠熟练：**个别学生在研究方法的运用上不够熟练，数据处理和分析能力有待提高。

**5.格式规范存在部分问题：**少数毕业设计在格式规范上还存在着一些小问题，如参考文献格式不统一、图表编号不规范等。

## 六、改进措施

**1.加强实践表演设计环节：**增设更多实践类课程与项目，鼓励学生参与真实表演设计情境下的研究与探索，提升理论与实践结合的能力。

**2.激发创新思维，强化个性指导：**通过举办创意大赛、邀请一线人员开展讲座、网课等方式，激发学生的创新思维与创造力，鼓励其勇于在表演设计过程中尝试新方法、新技术。强化个性化指导，针对不同学生的能力与需求，实施差异化指导策略，特别是加强对基础薄弱学生的辅导与支持，促进其全面发展。

**3.优化时间管理指导：**在毕业设计开始前，为学生提供详细的时间管理指南与模板，引导其合理规划时间，确保各阶段任务按时高质量完成。

**4.强化舞台研究方法的表演设计：**通过案例分析、实践操作等方式，不断训练提高学生的信息搜集能力、研究能力和数据处理能力。

**5.严格毕业设计格式规范要求：**在毕业设计工作开始前制定详细且全面的格式规范要求，并开展专门指导答疑课程，培训提高学生办公软件操作水平，严格要求学生遵守毕业设计的格式规范，在毕业设计指导过程中加强对格式规范检查和修改频率。

总之，回顾 2024 届播音与主持专业毕业设计的全过程，我们见证了毕业生

从选题迷茫到思路清晰，从初稿粗糙到定稿完善的成长历程。在这一过程中，毕业生们不仅展现出了扎实的专业知识、良好的表演设计设计能力，还体现出了勇于探索、敢于创新的精神风貌。当然，播音与主持教研室的全体教师们也清醒地认识到，在收获果实的同时，仍存在着一些不容忽视的问题与挑战。未来，我们将继续深化舞台表演设计改革，加强师资队伍建设，优化课程体系设计，朝着更高品质地完成毕业设计工作而不懈努力，培养更多具有时代精神与实践能力的播音与主持专业人才。