



湖南电子科技职业学院  
HUNAN VOCATIONAL COLLEGE OF ELECTRONIC AND TECHNOLOGY

# 服装与服饰设计专业

## 2024 届毕业设计整体情况分析报告

专业代码： 550105

年 级： 2021 级

专业负责人： 罗亚娟

编制时间： 2024 年 9 月

建筑工程与教育艺术学院

二〇二四年九月

# 2024 届毕业设计整体情况分析报告

## 一、毕业设计指导思想

毕业设计是我校高职学生的理论基础、专业知识、创新能力和创新成果的综合体现，依据湘教发【2019】22号，湘电科校教字【2020】14号文件，结合《2021级服装与服饰设计专业人才培养方案》为指导思想。

## 二、毕业设计教学目标

**素质目标：**1.培养学生能拓展思维，善于利用各种技术手段；2.能综合各种素材，完成多种毕业设计成果创作；3.通过毕业设计答辩培养学生表达能力。

**知识目标：**1.掌握服装与服饰设计的基础理论和基本知识，掌握服装表现技法、电脑软件绘图等方面的基本知识。2.学生在指导老师的指导下，完成服装设计的整体方案设计和说明。服装材料的理论和应用知识，掌握成衣与创意服装立体裁剪的基本知识。3.掌握服装结构与工艺制作的理论知识与方法，掌握服装工业制版、推板与排料的基本知识。熟悉服装与服饰设计行业的新知识，新技术。

**能力目标：**1.具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。2.具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力;具有本专业需要的信息技术应用能力。3.能够正确分析和解决日常工作中遇到的困难和问题。能够正确理解识别企业服装设计图稿与设计订单，并能制定设计订单。4.能够熟练使用服装 CAD 绘图软件进行服装与服饰产品

的造型设计。能够根据客户与企业要求，快速手绘服装设计效果图与款式图，并独立开展服装与服饰产品设计。5.能够根据服装款式设计图，独立完成服装结构纸样设计、手工工业纸样制作以及运用服装CAD软件进行服装纸样设计、样板放码和排料。

### 三、毕业设计教学要求

毕业设计选题可以学生们根据自己的兴趣和专业方向，从多个角度进行选题，涵盖了传统服饰创新、时尚潮流设计、功能性服装等领域。在教师的指导下，确定了具有一定创新性和可行性的设计主题。通过任务驱动法，综合运用三年来所学的各方面理论与实践知识，进行系统、完整、规范的毕业设计创作，全面测试学生本专业知识理论与实践技能，达到对学生几年来专业学习成果进行综合检验、融会贯通与综合运用之目的，使学生能够得到基本技能的训练机会，从而提高学生分析问题与解决问题的能力；使学生对所学内容得到巩固、应用；同时培养学生爱岗敬业，勇于创新的精神。

### 四、毕业设计人数

2024届服装与服饰设计专业的学生人数40人。

### 五、建筑工程技术教研室毕业设计指导小组

总顾问：刘汉章

组长：罗亚娟

成员：刘铁臂、尹丹、闵红燕

罗亚娟，副教授，高级服装设计师，服装与服饰设计专业教研室主任、专业教师；

刘铁臂，副教授，高级工艺美术师，艺术设计专业教师；

尹丹，副教授，艺术设计专业教师；

闵红燕，副教授，服装与服饰设计专业教师；

## 六、过程总结

### 1、选题明确任务阶段

本次毕业设计选题广泛覆盖了服装行业设计师的关键环节，包括服饰设计效果图的绘制、服装款式图的绘制、服装版型的制作、服装面料市场和面料的熟悉、服装成衣的制作等。学生们根据自己的兴趣和专业方向，从多个角度进行选题，涵盖了传统服饰创新、时尚潮流设计、功能性服装等领域。在教师的指导下，确定了具有一定创新性和可行性的设计主题。

### 2、收集资料，确定大纲阶段

学生们通过查阅文献、市场调研、实地考察等方式，深入了解了所选主题的相关背景、市场需求、流行趋势等信息，为设计方案的制定提供了有力的支持。

### 3、完成设计初稿阶段

在充分调研的基础上，学生们运用所学的专业知识和技能，进行了服装设计方案的构思和绘制。从服装的款式、色彩、面料、细节等方面进行了精心设计，力求体现出自己的设计理念和风格。同时指导老师定期对学生的初稿进行审阅和指导，提出修改意见和建议，帮助学生不断完善设计方案和研究内容。

### 4、完成毕业设计阶段

在初稿的基础上，学生根据导师的反馈意见，进一步深化研究内

容，完善设计方案和数据分析方法。经过多次修改和完善后，学生最终形成毕业设计的终稿。根据设计方案，学生们选择合适的面料和辅料，进行了服装的裁剪、缝制、整烫等制作过程。在制作过程中，学生们遇到了各种问题，如面料的选择、裁剪的精度、缝制的工艺等，但通过不断地尝试和改进，最终完成了毕业设计作品。

### 5、毕业设计答辩阶段

学生提前准备答辩 PPT 和答辩稿，熟悉答辩流程和注意事项，确保答辩过程顺利进行。在答辩会上，学生们将自己的毕业设计作品进行了精心的展示，包括服装的陈列、模特的展示、设计说明的撰写等。通过展示，学生们不仅展示了自己的设计成果，也锻炼了自己的表达能力和团队协作能力。

### 6、完善毕业设计资料上传阶段

答辩结束后，学生根据评审老师的意见和建议对毕业设计进行最后的完善和修改，确保毕业设计的质量和完整性。最后，学生按照学校要求将毕业设计及相关资料上传至指定系统或提交给学院管理部门进行归档保存。

### 7、对毕业设计的完成进行质量监控

学生按照毕业设计格式要求和规范要求整理毕业设计成果，包括毕业设计效果图、款式图、款式制作等，并按时提交毕业设计成果给指导教师审核，并根据反馈意见进行修改和完善。指导老师对学生毕业设计进行多轮检查，同时分院组织对学生毕业设计成果进行抽查，评估其科学性、规范性、完整性和实用性。同时完成毕业设计工作总

结，提交总结报告，分析设计过程中的问题和经验，提出改进措施。

## 七、选题分析

### 1、选题的多样性

参加时尚展览和设计活动，了解行业最新动态和创新理念，为选题提供灵感。本次毕业设计的选题涵盖了多个领域，包括传统服饰创新、时尚潮流设计、功能性服装等，体现了学生们的创新意识和多元化的设计思维。

### 2、选题的实用性

关注国内外时尚秀场、时尚杂志和时尚博主，分析当前流行的色彩、款式、面料和设计元素，从中挖掘毕业设计选题方向。部分学生的选题注重实用性，如功能性服装的设计，考虑了人们在特定环境下的需求，具有一定的市场前景。

### 3、选题的文化内涵

深入研究中国传统文化，如传统服饰、刺绣、印染等工艺，以及民族服饰文化，将其与现代服装设计相结合，开发具有文化内涵和民族特色的选题。一些学生的选题融入了传统文化元素，如传统服饰的创新设计，不仅体现了学生们对传统文化的传承和创新，也为传统文化的传播做出了贡献。

## 八、成绩分析

本次毕业设计整体成绩优良，大部分学生能够按时高质量完成毕业设计任务，提交的毕业设计成果具有较高的学术价值和实际应用意义。特别是在根据服装主题设计的效果图绘制、样板制作和成衣制作等方面，学生表现出了较强的专业素养和实践能力。同时，也有少数

学生在研究过程中遇到了困难，但通过导师的指导和自身的努力，最终也取得了满意的成绩。

### 1、选题难度与深度

指导老师对每个选题进行可行性评估，考虑学生的专业能力、时间和资源限制。确保选题在学生的能力范围内，能够在规定的时间内完成。在选题难度与深度方面，多数学生能够根据自身兴趣与专业背景。选择具有一定挑战性和深度的题目。毕业设计的成绩分布较为合理，大部分学生的成绩在良好以上，少数学生的成绩为优秀。优秀作品在设计理念、创新程度、制作工艺等方面表现出色，具有较高的艺术价值和实用价值。中等及以下作品在设计理念的创新性、制作工艺的精细度等方面存在不足，需要进一步提高。

### 2、完成度与质量

从完成度与质量来看，大多数学生能够按照毕业设计计划按时完成各项任务，并提交了完整、规范的成果。在设计主题的确定、服装设计过程等方面，学生普遍能够结合实际工作背景，能够根据实际工作过程进行设计说明编制。

### 3、创新性与实用性

在创新性与实用性方面，部分学生的毕业设计展现出了较高的创新水平。他们不仅能够运用所学知识解决实际问题，还能够根据设计主题，创作新颖的设计点和表现方法，这些创新提供了技术支持，也为学生个人发展增添了亮点。

### 4、理论知识应用

理论知识应用是评价毕业设计质量的重要指标之一。在本次毕业设计中，大部分学生能够将所学理论知识灵活应用于实践之中，展现

出良好的专业素养。学生都能够准确运用相关理论知识进行分析和决策。

## 5、毕业设计规范与格式

毕业生设计规范与格式是衡量毕业设计成果质量的重要标准。在本次毕业设计中，大多数学生能够按照学校要求，撰写出格式规范、条理清晰的毕业生设计。他们注重毕业设计的逻辑性和条理性，能够准确表述研究成果和结论。同时，在流行信息、主题素材、参考文献等方面也遵循了相应的规范和标准。

## 6、答辩表现与问答

答辩是检验学生毕业设计成果的重要环节。在答辩过程中，大部分学生表现出色，能够清晰地阐述自己的研究内容、方法、成果及意义。他们准备充分，对答辩委员会提出的问题能够给予准确、全面的回答。这种良好的答辩表现不仅展示了学生的专业素养和研究成果，也体现了他们的应变能力和自信心。

## 九、存在问题

### 1、主题概念表达不清

学生在设计过程中，未能充分理解并准确表达校/院制定的主题概念，导致作品缺乏思想内涵。这可能是由于学生没有深入领会主题，也未认真听取导师的意见，仅凭个人感觉进行设计。

### 2、设计缺乏统一协调性

学生在设计前对灵感源、意境图等探索不足，导致作品中主题、造型、颜色、材料肌理的杂乱无章，缺乏设计重点和统一协调性。这

影响了整组服装的系列感。

### 3、材料选择不当

由于经验不足，学生在选择材料和想象之间存在巨大差异。有时为了满足某种色彩或效果而使用不恰当的材料，或者材料经过二次改造后其特性被改变，造成与其他材料的匹配性差。

### 4、色彩搭配不合理

色彩搭配错误一方面和学生的色彩搭配理解能力有关，另一方面与学生市场调研不深以及能够获取的材料有关。不合理的色彩搭配可能导致设计作品缺乏吸引力或不符合品牌形象。

### 5、结构与工艺问题

学生毕业设计的创新往往会给服装加工带来难度。由于学生自身对服装结构认识的局限性和服装加工能力的局限性，导致设计作品在结构上存在不正确或不合理之处。同时，工艺水平的缺乏也反映在作品的加工精度比较粗糙。

### 6、市场调研不足

设计师在创作过程中缺乏对目标市场和消费者需求的深入调研，导致设计作品与市场需求脱节。这会影响作品的实用性和市场竞争力。

### 7、毕业设计撰写

部分学生在毕业设计撰写上存在不足，如排版混乱、语言表述不清、图表不规范等问题。

### 8、毕业设计答辩

少数学生在答辩中表现出紧张、回答不流畅等问题。

## 十、改进措施

针对以上问题，提出以下改进措施以提升毕业设计质量：

### 1、加强选题指导

教师应帮助学生明确研究目标和计划，提高选题的科学性和可行性；引导学生根据自身专业背景和兴趣选择合理的研究题目，确保选题具有研究价值和实际意义。

### 2、加强创新能力培养

在教学过程中，注重培养学生的创新意识和创新能力，引导学生关注时尚潮流和市场需求，鼓励学生进行大胆的创新和尝试。

### 3、提高制作工艺水平

加强对学生制作工艺的培训和指导，提高学生的裁剪、缝制、整烫等制作工艺水平，确保作品的质量。

### 4、提升理论与实践结合能力

通过实习、实训等方式增加学生对实际工程的了解和体验，提高其将理论知识应用于实际问题的能力。

### 5、注重方案编制的逻辑性和完整性

加强对学生方案编制过程的指导和监督，确保其具有清晰的逻辑结构和完整的内容体系。

### 6、强化时间管理意识

在毕业设计过程中，加强对学生时间管理的指导，帮助学生制定合理的时间计划，确保项目的进度和质量。

### 7、培养团队协作精神

通过团队项目、小组作业等方式，培养学生的团队协作精神，提高学生的沟通能力和协作能力。

#### 8、鼓励创新与实践

鼓励学生敢于创新、勇于实践，注重产品的实用性和创新性考量。

#### 9、强化毕业设计成果撰写能力

学校可以组织专门的排版培训课程，邀请有经验的教师或专业排版人员，向学生传授排版技巧和规范要求，鼓励学生多写多练，通过写作练习提升语言表达能力。导师应定期检查学生的毕业设计进展，及时指出并纠正问题。

#### 10、提高答辩技巧

组织模拟答辩演练活动，让学生在模拟环境中进行答辩练习。这有助于学生熟悉答辩流程，提高应变能力。在答辩前，向学生详细介绍答辩要求和评分标准，让他们明确答辩的目的和重点。在答辩过程中，指导老师和评委应给予学生充分的鼓励与肯定，帮助他们树立自信心。答辩结束后，指导老师和评委应及时向学生反馈答辩情况，指出存在的问题和不足，并给出具体的改进建议。

本次毕业设计选题多样、内容丰富，为学生提供了一个全面展示自我、提升能力的平台。通过过程总结、选题分析、成绩分析、存在问题及改进措施等方面的分析，可以看出学生在毕业设计过程中取得了显著的进步和成绩。未来，我们将继续优化毕业设计管理流程，加强对学生专业技能和综合素质的培养，为社会输送更多高素质的复合型技术技能人才。

