

艺术设计专业

2024 届毕业生毕业设计整体情况分析报告

一、毕业设计过程总结

艺术设计专业 2024 届毕业生毕业设计环节中，学生们在指导教师的指导下，经历了从选题、构思、创作到最终完成的整个过程。这一过程中，他们不仅锻炼了自身的创新思维能力，也提升了艺术实践操作技能。通过在企业顶岗实习和实地考察，学生能够将理论知识和专业技能应用于实际设计项目中，培养出解决实际问题的能力。

1、毕业设计时间安排与进度：为了确保毕业设计的顺利进行，2023 年 10 月 28 日，分院召开毕业设计动员大会，对毕业设计工作进行安排：

（1）选题阶段（2023. 11. 1—2023. 11. 30）。根据“艺术设计专业 2021 级人才培养方案”的培养目标，开展了艺术设计行业企业调研，明确了艺术设计专业面向的职业岗位所需要的素质要求、知识要求和能力要求，由骨干教师自拟的 40%选题和企业提供的 60%整理成电子文档，再分配指导老师；指导老师分别召开学生开会，下发选题，将学生选题报送分院（填写相关表格）；教师与学生建立毕业设计 QQ 联系群。有没有结合培养定位对选题进行论证等反映过程的材料。

（2）开题阶段（2023. 12. 1—2023. 12. 31）。明确任务，确定任务书，下发“2024 届艺术设计专业毕业设计格式规范要求汇编”，交代毕业设计要求。收集资料，确定大纲，分院组织教研室审查各学生设计题目，通过后开始设计，并汇总上报学院教务处。

（3）毕业设计和检查阶段（2024. 01. 01—2024. 04. 30）。确定毕业设计大纲，完成初稿；毕业设计方案的检查、修改、定稿、评阅、出作品实物。

（4）毕业设计最终完善（2024. 05. 01—2024. 05. 30）。毕业设计上传、胶装毕业设计、毕业设计答辩、毕业实习总结和顶岗实习材料。

在整个毕业设计工程中，学生们遵循学校设定的时间节点，如选题确定时间、开题报告提交时间、中期检查时间、修改、定稿、评阅、答辩准备时间等，有条不紊地推进毕业设计工作。

2、指导教师与学生互动情况：在毕业设计过程中，指导教师与学生通过微

信、电话、毕业设计 QQ 群保持密切沟通。认真解答学生的疑问，指导学生优化设计方案，同时关注学生的进度和困难。学生积极向教师反馈情况，及时调整修改毕业设计作品和内容。从而，增强了师生之间的联系，提高了毕业设计的质量。

3、毕业设计作品完成情况：在师生历经六个月的不懈努力后，114 名学生均已如期完成毕业设计作品。不仅在毕业设计格式规范上达到了规定的要求，而且在质量上也有显著保证。不少作品在创意性、实用性和技术性等方面均表现出色，充分展示了学生们在艺术设计领域所积累的专业知识和技能。

4、答辩环节准备与表现：答辩是毕业设计过程中的重要环节，学校与分院高度重视。2024 年 5 月 13 日学校下发“关于组织做好 2024 届毕业生毕业设计答辩及成绩评定工作的通知”，按照通知要求，2024 年 5 月 17 日，分院下发“关于做好建筑工程与教育艺术学院 2024 届毕业设计答辩工作的通知”。成立了以分院院长为主任、分院副院长为副主任，教务干事及各教研室主任为成员的毕业设计答辩工作领导小组，负责全分院毕业生毕业设计答辩工作的组织、领导和协调工作，审查各专业答辩小组提交的学生答辩资格和学生毕业实习与毕业设计的最终成绩。

艺术设计专业答辩小组由教研室主任牵头，指导老师为成员，及时在毕业设计群发布毕业答辩通知，要求学生做好线上答辩准备工作，采用现场直播、超星网络直播、钉钉、腾讯会议、QQ 等平台进行。学生们在答辩前做了充分的准备，包括熟悉作品内容、梳理思路、准备 PPT 等。在答辩陈述过程中，学生们能够流利地阐述自己的设计理念、创新点以及实际应用价值，展现出扎实的专业素养和良好的表达沟通能力。

二、选题分析

1、选题来源及背景调查：在选题方面，学生们广泛涉猎了艺术设计领域的各个方向，选题来源包括书籍设计、平面公益广告设计、平面商业广告设计、海报设计、包装设计、插画设计等、标志设计、VI 手册设计等。学生们通过广泛查阅文献资料、进行实地调研和访谈，对选题背景进行了深入调查和分析，取得了一手资料，为做好毕业设计打下了坚实基础。

2、选题难易程度评估：根据学生们的反馈和指导教师的意见，大部分选题难度适中，既有一定的实用价值，又符合学生们的实际能力和兴趣。但也存在极

少数选题过于简单或过于复杂的情况，需要学生在今后的学习和工作中加以注意选题与专业知识的结合度。

3、选题与专业知识结合度：学生们在选题时，能够较好地将所学专业知识与实际需求相结合。选题内容不仅涉及基础的设计理论，还广泛涵盖了设计实践、新材料运用、新工艺制作等方面的内容，使学生的专业知识得到充分应用和拓展。

4、选题创新点及实用性探讨：在选题过程中，部分学生能够结合当前设计趋势，提出具有创新性的设计方案。同时，许多选题都紧密结合社会与岗位实际，具有较高的实用价值。通过这一环节，学生不仅锻炼了创新思维，也提高了解决实际问题的能力。

三、成绩分析

1、成绩评定标准与流程介绍：为确保成绩评定的公正性和透明度，我们采用了多元化的评价体系，包括科学性、规范性、完整性、实用性、答辩表现等多个方面。首先艺术设计专业答辩小组对学生提交的作品进行全面审查，然后分院答辩工作领导小组进行审查，最后根据审查意见和答辩表现情况给出最终成绩。

2、各分数段人数分布统计：在成绩统计方面，我们分析了各分数段的人数分布情况。在 114 名毕业生中，由 100 名学生成绩集中在 80 分到 89 分的区间内，良好率为 89.8%，表明大部分学生在毕业设计中表现出色。同时，12 名学生获得了 90 分以上的优秀成绩，被评定为优秀毕业生，优秀率为 10.5%。

3、优秀作品展示与点评：对于展示的优秀作品，我们可以从多个维度进行深入剖析和点评。

从内容创新角度看，这些优秀毕业设计作品充分展示了创作者独特的视角和深刻的思考。例如，在主题创意构思上，他们突破了常规的思维框架，彰显了新颖且富有时代气息的创意思维，具有丰富的想象能力和创新精神，很好的体现出原创性，能引发观者的深度共鸣和思考。

在艺术表现力方面，这些作品展现出了风格鲜明的个性和审美特征。学生善于运用高超的软件操作设计技巧将点、线、面等造型构成元素进行创意设计，使主体形象跃然纸上，富有立体感；同时，通过对画面环境气氛的营造，增强了作品的感染力和吸引力。从情感共鸣层面来看，这些优秀作品还深刻地触动了读者的内心世界，唤起了强烈的情感回响。如艺术 G32103 班的何心蕙同学的毕业设

计《你当像鸟飞往你的山》书籍设计作品，无论是主人公的成长历程、爱情的甜酸苦辣，还是社会现象的深刻洞察，都饱含深情地触碰到了人们内心深处的柔软，引发了受众的情感共鸣的同时，对人生有了更深一层的理解和感悟。

在文化内涵挖掘上，这些作品不仅展示了一种积极向上的人生态度，倡导了正确的世界观、人生观和价值观，更在字里行间流露出对人性本质、社会伦理的深刻探寻，从而赋予了作品厚重的文化底蕴和长久的艺术生命力。

4、成绩背后反映出的问题：往往比表面上的数字更为复杂和多元。首先，成绩是评价教学质量和学生学习效果的重要指标，但它并不能全面反映教学的所有方面。高分可能意味着学生在某些知识点上掌握得较好，但也可能存在其他方面的不足，如创新思维、批判性思考、团队协作和问题解决能力等。

其次，成绩与学生个体差异、教育环境、课程设置、教师教学方法等多种因素相关。即使同一教师在不同班级授课，或同一学生不同科目中表现，其成绩也可能大相径庭。过分强调成绩可能导致教育目标的偏离，忽视了学生的全面发展和个性差异。

另外，成绩并不能动态地展示学生个体在特定时间段内的学习进步和努力程度，尤其无法体现他们在面对困难和挑战时的应对策略、学习态度以及心理素质。高分低能的现象警示我们，过度追求试卷上的分数可能会导致教育过程中对学生综合素质培养的忽视，包括动手能力、独立思考能力和人际交往能力的锻炼与提升。

我们应当倡导一种更为全面、立体且符合时代要求的教育评价体系，既要关注学生的学业成绩，更要重视其综合素质、创新能力及身心健康发展。通过多元化、个性化的评价方式，激发每个学生的潜能，鼓励他们在各自擅长的领域绽放光彩，从而培养出能够适应未来社会快速发展、解决实际问题、具有高尚品德和宽广视野的复合型技能型人才。

四、存在问题剖析

1、学生层面存在的问题：学生层面存在的问题多种多样，涵盖了学习态度、学习方法、学习习惯、心理素质等多个方面。少数学生缺乏明确的学习目标和动力，导致学习态度消极，对学业不够重视，作业拖欠、考试应付等现象时有发生。同时，这些学生往往没有形成有效的学习方法，难以在浩瀚的知识海洋中找准方

向，提高学习效率。

此外，少数学生缺乏自律和自主性，无法合理安排自己的学习生活，容易受到外界诱惑影响，如沉迷网络、电子游戏等，进而影响学业成绩和身心健康。

在团队协作与人际交往方面，学生间存在个体差异，部分学生在沟通协调、解决冲突等方面能力较弱，难以妥善处理与同学、老师之间的关系，这也会对他们的学习环境产生负面影响。

2、教师指导过程中存在的问题，主要包括以下几个方面：指导不足或指导无效：另一方面，个别教师可能由于经验不足、对毕业设计选题理解不深或对学生需求把握不够准，导致指导力度不足，无法有效帮助学生解决毕业设计中的难题；或者是指导方式不妥，无法引起学生的兴趣，进而影响作品效果。

忽视个体差异：每个学生的学习能力和兴趣爱好都有所不同，但教师在指导过程中往往采用一刀切的方式，没有充分考虑到学生的个性化需求，这样会导致部分学生得不到最适合他们的指导。

缺乏及时反馈与调整：在毕业设计指导过程中，教师既要担任繁重的教学任务，又要担任毕业设计指导老师，往往忙不过头，不能及时根据学生的实时反应和进度进行调整。

五、改进措施建议

1、提升学生自身能力素质方面建议：提升学生的意志品质和审美素养，鼓励学生积极参与社会实践、志愿者服务、学术竞赛等活动，以增强他们的社会责任感、创新意识和实践能力；需重视学生的心理健康教育，提供个性化的辅导，帮助学生正确认识自我，增强自信心，学会有效管理和调节情绪，建立良好的人际关系。

培养学生的自主学习和终身学习习惯。教师需引导学生制定合理的学习计划，学会利用有效的学习策略和时间管理技巧，提高学习效率和质量。同时，鼓励学生持续探索未知领域，保持对新知识的好奇心和求知欲，培养独立思考和解决问题的能力。在面对学业压力和挑战时，学校应提供充足的支持和资源，帮助学生调整心态，提高心理韧性。

2、加强教师指导力度和效果方面建议：采用多元化培训方式：定期组织教学法研讨会、教学技能竞赛等活动，鼓励教师积极参与，通过互动交流和观摩学

习，提升其在教学设计、课堂管理、学生个性化指导等方面的能力。同时，邀请教育专家、心理学家等开展专题讲座，提供最新的教育理念和方法论，使教师能紧跟时代步伐，安排教师到企业一线进行社会实践，提升实践设计技能，满足现代职业教育需求。

3、完善学校管理制度和政策支持方面建议：学校应注重倾听一线教师的意见和建议，确保教育理念和教学实践的紧密结合。同时，完善教学设施，更新教育技术手段，以满足新时代的教学需求。

4、拓展外部资源合作，提升整体质量：积极寻求与各类优秀组织、机构和企业建立深度合作关系，通过搭建实习实训基地、联合实验室等平台，共享资源，共谋发展，实现人才资源共享，促进产学研用紧密结合，共同提升整体质量。